

## **El audiovisual como instrumento de difusión de identidades rurales e indígenas.**



### **Programa**

#### Ponencia 1

#### **Dinamización de poblaciones rurales a través del audiovisual. El caso de Cinemáscampo.**

Ana Sánchez, presidenta y Co-coordinadora de Cinemáscampo. Licenciada en Comunicación Audiovisual y Psicología. Productora y directora de documentales, miembro de la cooperativa andaluza m30m.

Durante la charla se proyectarán los siguientes cortometrajes:

Estela en el mundo rural. 9 minutos. 2008

Cortometraje de ficción realizado por los alumnos del taller Ojo de Luna.

La mirada de Enea. 20 minutos. 2011

Obra producida por Cinemáscampo en la sección Cosecha 2011 con población local de pueblos de la Serranía de Ronda.

Ana Rosandeta y otros cuentos absurdos. 3 minutos. 2011

Obra producida por Cinemáscampo en la sección Cinemásjoven con persona con discapacidad intelectual.

## Ponencia 2

### **Producción cinematográfica de los indígenas de Latinoamérica. Una apuesta a la auto-representación**

María Paz Bajas Irizar, Antropóloga, Doctora en Estudios Americanos. Investigadora del Centro de Estudios en Antropología Visual ([www.ceavi.cl](http://www.ceavi.cl)) y La Red de Investigación de la Imagen Fotográfica de la Pontificia Universidad Católica, RIIF- UC. Actualmente se desempeña como docente de la Pontificia Universidad Católica de Chile para el Instituto de Estética.

Durante su charla se proyectarán los siguientes documentales:

Soy defensor de la selva. 23 minutos. 2003.

Dirección: Eriberto Gualinga, Sarayacu de Ecuador.

Tema: la resistencia de los pueblos indígenas.

Nuestro saber. 4.35 minutos. 2013.

Producción: Chiripaq, Perú.

Tema: la memoria cultural.

### **Coloquio con asistentes**

Participan:

Gastón Carreño. Coordinador del Centro de Estudios en Antropología Visual

Claudio Mercado. Responsable archivo audiovisual del Museo de Arte Precolombino.

Jueves 4 de diciembre de 2014. 17 hrs. Museo Chileno de Arte Precolombino. Bandera esquina Compañía. Metro Plaza de Armas. Santiago.

Entrada liberada



MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO

**cinemáscampo**  
encuentros del audiovisual y lo rural



CEAVI  
Centro de Estudios en Antropología Visual