

Exposición itinerante

Taira, el amanecer el arte en Atacama

El Museo Chileno de Arte Precolombino cuenta con una muestra itinerante que recrea la belleza, complejidad y vitalidad de Taira, sitio arqueológico con representaciones rupestres incomparables en la prehistoria del arte americano.

El arte rupestre es una de las manifestaciones de creatividad y pensamiento simbólico más antiguas de la humanidad. Expresa nuestra capacidad como *Homo sapiens* de pensar y plasmar gráficamente el mundo.

Ni los desiertos escapan a la obsesión de nuestra especie por grabar y pintar imágenes en las rocas. De hecho, el cañón del Loa —el único río que atraviesa el desierto de Atacama— semeja una verdadera galería de arte al aire libre. La joya de esta antigua “galería” es el arte rupestre del Alero Taira, un abrigo rocoso del valle del Alto Loa que es el foco de esta exposición.

Una sucesión de imágenes en 360°, un viaje fílmico telescópico que imita el vuelo de un cóndor y un espectáculo donde el público experimentará la atmósfera, fantasía y realidad de los fenómenos astronómicos de Taira son algunas de las novedades de esta exposición inédita en Chile, que releva un sitio arqueológico cuyas representaciones rupestres son incomparables en la prehistoria del arte americano.

La muestra cuenta con la colaboración en testimonios y saberes ancestrales de la Comunidad Indígena Atacameña Taira, actuales habitantes del lugar donde se ubica el sitio arqueológico investigado.

Museografía

En esta exposición, la museografía se desarrolla de manera innovadora, mediante dispositivos multimedia al servicio de la estimulación sensorial y los objetivos comunicacionales.

La oficina de arte, arquitectura y diseño MESS fue la encargada del diseño museográfico donde se muestran 10 videos en los que se incluyen 2 panorámicas

que presentan el paisaje en que se desarrolló el arte rupestre de Taira y otra que presenta el pasar de un día y noche en el alero de Taira y sus relaciones con el cosmos.

Los formatos de exposición, desde lo clásico hasta recursos digitales, hacen que lo audiovisual sea un componente fuerte en el diseño de esta exposición

CONTENIDO DE LA MUESTRA

Recursos audiovisuales

Textos y cédulas en español e inglés

Catálogo español /inglés

Dibujos, fotografías y animaciones

PRESUPUESTO ESTIMATIVO EXPOSICIÓN

1. Diseño de museografía

Costo estimado: CLP\$3.000.000*

*Este valor puede variar según las condiciones del espacio

2. Costos de construcción del espacio e iluminación

Estos costos consisten en la construcción de muros, cielos falsos, cortinas divisorias y pintura según sea necesario. El espacio que recibe la muestra deberá proveer puntos eléctricos e iluminación, tantos como sean necesarios según el plano de la exposición

3. Fungibles tecnológicos

Costo estimado CLP\$5.500.000*

*Este valor incluye la tecnología que se desgasta dependiendo sus horas de uso. El monto puede variar según el tiempo de duración de la exhibición.

4. Monitoreo y manutención de la muestra

Al ser una muestra con componentes tecnológicos, se debe monitorear constantemente y realizar la manutención necesaria para el óptimo funcionamiento de la muestra.

5. Comisiones de Servicio: pasajes, viáticos

Deben viajar 2 personas a instalar y desinstalar las piezas de la muestra

6. Catálogo (traducción al idioma respectivo e impresión)
7. Producción General
8. Traslado de la muestra

REQUISITOS BÁSICOS PARA SER EXHIBIDA

Esta muestra no contempla piezas en exhibición, por lo que no es necesario contar con requisitos de climatización, iluminación o vitrinas específicos.

Seguridad

El espacio de exhibición debe ser sometido diariamente a una inspección visual antes de abrirlo al público y contar con personal de seguridad para el resguardo de los equipos.

PARA MÁS INFORMACIÓN DE LA EXPOSICIÓN TAIRA, EL AMANECER DEL ARTE EN ATACAMA PUEDE REVISAR [AQUÍ](#)