

Taller en el Museo Precolombino

Taller de Quipu: Contar anudando

Profesora: María Patricia Romero

Cupos: 15 personas (máximo)

Dirigido a: Público mayor de 15 años, con interés en aprender y desarrollar el trabajo textil de los pueblos andinos y explorar en sus sistemas de comunicación multisensorial. No se requieren conocimientos previos.

Fechas y horarios: Sábado 6 de abril de 14.00 a 18.00. Sábado 13 de abril de 15:00 a 18:00

Duración: dos sesiones, 7 horas totales.

Valor: \$40.000

Incluye: Materiales, inscripción a la biblioteca del Museo por un año y certificado de participación.

Inscripciones: <https://goo.gl/forms/kf9p1espiG4UFlnJ2>

Consultas: Patricio Weiler al correo pweiler@museoprecolombino.cl

Reseña: Las sociedades andinas no tuvieron necesidad de desarrollar la escritura. En cambio, desde hace miles de años crearon diversos sistemas para registrar información y hacerla circular por grandes distancias sin tener el problema de las barreras lingüísticas. Los elementos de estos sistemas de comunicación no estaban vinculados a los sonidos propios de cada idioma. Así, las sociedades andinas, cuyos idiomas y orígenes eran distintos, compartieron un universo cultural y conceptual muy similar, lo que hizo posible la creación de estos

sistemas, algunos de los cuales son tan originales y complejos que recién en los últimos años los investigadores han podido avanzar en su comprensión y decodificación. Uno de estos casos son los quipus.

Quipu es una palabra en quechua que significa nudo, nombre que recibe uno de los sistemas de registro y comunicación más sofisticado y complejo creado por las sociedades andinas. Aunque su origen antecede a los inkas, fueron ampliamente utilizados y difundidos en tiempos del Tawantinsuyu, alcanzando su mayor grado de perfección. A través de texturas, colores y nudos en cuerdas textiles, registraron y transmitieron información narrativa y numérica sin los problemas que implicaban las barreras idiomáticas.

Su lectura era realizada por un experto, el quipucamayoc, quien tomaba el quipu entre sus manos, mirando y tocando cada una de las cuerdas y nudos, interpretando los significados de sus colores, el grosor de las cuerdas, el sentido de la torsión de los hilos, así como las formas y posición de los nudos que había en ellas. En este interpretar, los sentidos del tacto y la vista eran esenciales.

En este taller revisaremos el contexto cultural e histórico en el que se utilizó el quipu, estudiaremos su estructura, lectura, materiales y confección. Fabricaremos nuestro propio quipu explotando las diversas posibilidades que nos brinda este textil para lograr una comunicación multisensorial.

Programa

1º Sesión

Módulo 1 (teórico) – Mundo Andino y comunicación (45 minutos).

- Sistemas de comunicación en los Andes
- Texturas, formas y colores: el quipu

Coffee break (15 minutos).

Módulo 2 (práctico) –quipus (3 horas)

- Reconocimiento de fibras animales y vegetales
- Reconocimiento de niveles de cuerdas, nudos y torsiones en S y Z
- Aplicación de técnicas textiles: torsiones en S y Z en diferentes fibras. Práctica de registro de números con nudos.

2º Sesión

Módulo 3 (práctico) –Mi quipu (3 horas)

- Aplicación de técnicas textiles: confección de quipu personalizado a escala real.
- Presentación de los quipus.

Sistema de pago: Transferencia electrónica

Banco: Banco de Chile

Cta. Corriente: N°15929065-01

Rut: 70612800-k

Nombre: Fundación Familia Larraín Echenique

La inscripción requiere el pago anticipado del 100% del curso o un 50% en un primer pago para la reserva del cupo y el 50% restante se cancela hasta dos días antes del inicio del taller a través de transferencia o depósito bancario. De no asistir, avisando con máximo tres días de anticipación, se devolverá el 100% abonado menos un 20% por concepto de gastos de materiales y administrativos.

El Museo Chileno de Arte Precolombino se reserva el derecho de suspender o modificar la actividad, en cuyo caso se devuelve el 100% de lo abonado.