

INFORME DE ACTIVIDADES

Museo Chileno de Arte
Precolombino

Ministerio de las Culturas, las
Artes y el Patrimonio

Abril - Junio 2021

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	3
I. PROGRAMAS PROPIOS.....	4
II. PROGRAMAS/EJES TRANSVERSALES – ORGANIZACIÓN COLABORADORA.....	12
III. GLOSA 04.....	17

INTRODUCCIÓN

El Museo Chileno de Arte Precolombino se propone difundir, investigar y educar al público acerca de la identidad americana, acercándolo a sus raíces precolombinas a través de exhibiciones, mediación, publicaciones, archivos audiovisuales patrimoniales, actividades de extensión, página web, redes sociales, entre otros. Para ello cuenta con una colección de más de 10.000 obras de artes precolombinas y etnográficas, además de archivos documentales de América y especialmente de Chile. Cuenta con personal especializado, quienes conservan y restauran las colecciones, las que son exhibidas en exposiciones permanentes y transitorias. La mantención de las salas permanentes es una de las tareas primordiales.

Se destaca el área de educación, que recibe gratuitamente a establecimientos educacionales atendidos por mediadores especializados.

Todas las actividades tienen como objetivo conectar a las personas con las raíces indígenas de Chile y América.

A continuación se describen las actividades realizadas por el Museo durante el primer trimestre del año 2021, tanto las comprometidas en el convenio, como otras actividades.

I. PROGRAMAS PROPIOS

1) EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN

a) Talleres relacionados con técnicas patrimoniales (2)

Durante el segundo trimestre se realizaron 3 talleres relacionadas con técnicas patrimoniales:

1- Taller online: Crea tu Muñeca Chancay

La cultura Chancay se desarrolló en la costa central del Perú después del siglo X de nuestra era, con su centro en los valles Chancay y Chillón. Una de las expresiones textiles más conocidas y fascinantes de la cultura Chancay son sus representaciones en volumen conocidas como “muñecas”, las que registran una asombrosa variedad, pudiendo distinguirse rasgos de género, edad y jerarquía. En este taller se fabrica una muñeca o muñeco de tela inspirada en las piezas de la exposición Mujeres: Ecos del pasado, voces de hoy.

Fechas y horarios:

1° sesión sábado 29 de mayo de 11:00 a 14:00

2° sesión sábado 5 de junio 11:00 a 13:00

3° sesión sábado 12 de junio de 11:00 a 13:00

Participantes: 15 personas

Programa:

<https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2021/04/Programa-crea-tu-muneca-Chancay-Rv.-Gaby.pdf>

2- Taller online familiar: Modelando Figuras femeninas de las culturas precolombinas de América y Chile

El Museo Precolombino en conjunto con Artesanías de Chile ofrecen un taller gratuito inspirado en la exposición temporal Mujeres: Ecos del pasado, voces de hoy. Este taller tiene por objetivo acercar a los y las participantes a los

distintos estilos de modelado cerámico de figuras femeninas que se pueden encontrar en nuestra colección sobre diversas culturas de América y Chile. Las familias modelan en greda o plasticina réplicas de las piezas aprendiendo conceptos de estilo, color y significado de las formas.

Fecha y horario: 22 de mayo de 16:00 a 18:00

Participantes: 20 personas

Programa:

<https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2021/06/Programa-Modelando-figuras-femeninas-II.pdf>

Noticia en sitio web:

<https://museo.precolombino.cl/2021/06/25/inscribete-en-los-talleres-de-educacion/>

b) Visitas mediadas público general y/o estudiantes (15)

Durante el primer trimestre se realizaron 2 visitas mediadas

Durante el segundo trimestre se realizaron 19 visitas mediadas

TOTAL ANUAL: 21 visitas mediadas

526 beneficiarios

1. Visitas a público general en línea

MES	ORGANIZACIÓN U OTRO	ASISTENTES
MARZO	Junta de Vecinos N°8 de (Lo Prado)	15
	Comité Medio Ambiental (San Joaquín)	14
ABRIL	Junta de vecinos Maule TRES (Renca)	3
	Junta de vecinos Pedro de Oña (Renca)	4
MAYO	Junta de vecinos N°30 Población Nueva Palena (Peñalolén)	7
JUNIO	Junta de vecinos N°30 El Cortijo Norte. Mesa Trabajo Til Til (Conchalí - Til Til)	19
	Fundación de las Familias (Recoleta)	22

2. Visitas a estudiantes en línea

MES	ESTABLECIMIENTO	ASISTENTES
ABRIL	Escuela Adelaida La Fetra, curso 4ºA (Huechuraba)	20
	Escuela Adelaida La Fetra, curso 4ºB (Huechuraba)	21
	Colegio Yangtsé, curso 4º B (La Reina)	30
MAYO	Escuela Benjamín Vicuña Mackenna curso 5ºA (Santiago)	36
	Liceo Nacional de Maipú cursos 7º básicos (Maipú)	64
	Liceo Teniente Segundo Francisco Mery Aguirre cursos 7º básicos y 2º medios (Lo Espejo)	57
	Colegio La Concepción, curso 4º básico A (La Florida)	38
	Colegio La Concepción, curso 4º básico B (La Florida)	37
	Colegio Santa Cruz, curso 4º básico A (Santiago)	38
JUNIO	Escuela Santa Adriana y Escuela Alicia Ariztia, 4º y 5º Básico (Recoleta)	14
	Liceo Teniente Segundo Francisco Mery Aguirre curso 2º Medio (Lo Espejo)	32
	Escuela República de Guatemala, curso 7º básico (Maipú)	14
	Escuela República de Guatemala, curso 5º básico A (Maipú)	21
	Escuela República de Guatemala, curso 8º básico V (Maipú)	20

Se adjunta a este informe los medios de verificación de cada actividad correspondientes a imágenes de las actividades realizadas por la plataforma Zoom.

c) Actividades de mediación (84)

Durante el primer trimestre se realizaron 118 visitas mediadas a público general en donde asistieron un total de 953 personas.

Durante el segundo trimestre se realizaron 16 visitas mediadas a público general de manera presencial recibiendo a un total de 172 personas. Durante los meses de abril y junio el museo se mantuvo cerrado a público debido a las cuarentenas en la comuna de Santiago.

Para acceder a estas visitas mediadas, se debe realizar una inscripción previa al

correo visitas@museoprecolombino.cl

Resumen de actividades de mediación 2021:

Enero: 24

Febrero: 58

Marzo: 36

Abril: 0

Mayo: 16

Junio: 9

TOTAL ACTIVIDADES MEDIADAS 2021: 143

Se adjunta a este informe las listas de inscripción de las personas que participaron de estas actividades durante el segundo trimestre.

Link de difusión:

<https://museo.precolombino.cl/2020/11/17/volvamos-al-precolombino/>

<https://www.facebook.com/museochilenodearteprecolombino/photos/a.439541456046/10158906107041047/>

<https://museo.precolombino.cl/2021/07/01/volvamos-al-precolombino/>

2) EXPOSICIONES PERMANENTES Y TEMPORALES

a) Conservación de exposiciones permanente (3)

A continuación se detalla el trabajo mensual del área de colecciones y el trabajo en las exposiciones permanente:

- Chile antes de Chile
- América Precolombina en el Arte
- Sala textil

a. En Sala Chile Antes de Chile se revisan las salas a diario y se intensifican los chequeos los días en que se recibe público.

Se retira de la sala Chile Antes de Chile pieza San Pedro para su tratamiento de conservación y posicionar el rótulo desplazado.

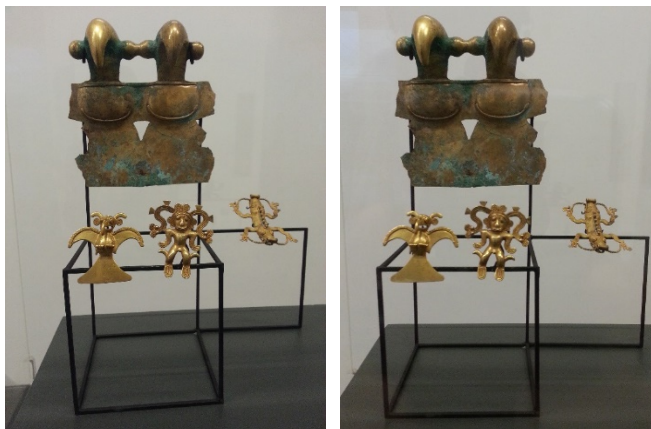


- b. América Precolombina en el Arte: Revisión y mantención de la exhibición permanente América Precolombina en las 6 salas del segundo piso. El trabajo en esta área consiste principalmente en la revisión e inspección periódica de todas las salas de exhibición. La limpieza de objetos en exhibición, sellado de vitrinas, incorporación de nuevos soportes, medición de temperatura y humedad relativa se realiza normalmente los días lunes, que habitualmente está cerrado a los visitantes.

Se corrige posición de la tapa pieza Incensario Nicoya, ya que al parecer por los temblores se fue desplazando. Vitrina cúpula Sala Mesoamérica:

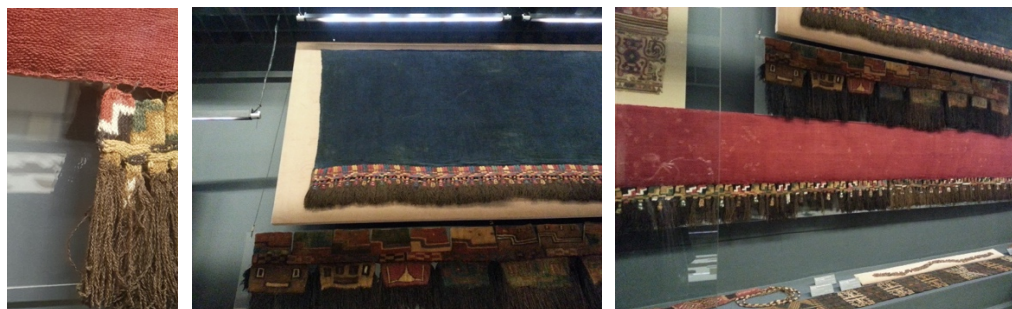


Se corrige posición al soporte del conjunto de piezas metal Tairona, Veraguas en Cúpula Sala Intermedia:



- c. Sala textil: Se monitorean las piezas en vitrina en forma periódica y se chequean piezas en superficie y cajoneras de mesón central.

Se readecua un sector de las luces en vitrina mantos Paracas sala textil y se refuerza la caída de las sección de aplicaciones del textil Paracas MCHAP-2727 que por su posición queda sin soporte lo que aumenta la tensión de las fibras, por lo cual se dan puntadas, para fijar la zona con aplicaciones al soporte de montaje.



- d. Exposición América Precolombina en el Arte: En Sala de Obras Maestras (S01) se efectúa limpieza de las 6 vitrinas adosadas a muro y las 3 vitrinas isla. Durante el mes de mayo se hicieron 2 revisiones semanales y se continuó con la mantención de la exhibición permanente en las 6 salas del 2do piso, trabajo que consiste principalmente en la revisión e inspección periódica de todas las salas de exhibición. La limpieza de objetos en exhibición, sellado de vitrinas, medición y monitoreo de temperatura y humedad relativa.

- e. Sala Textil: Continuamos con el monitoreo de las piezas en vitrina en forma periódica. La última semana de Mayo se prepara la sala para acomodar a las investigadoras del proyecto “Arte Plumario en los textiles precolombinos” que iniciarán la primera semana de Junio.
- f. Sala Chile antes de Chile: Mantención en vitrinas Chile antes de Chile. Se revisan los sistemas de apertura y cierre en cada una:



3) CONSERVACIÓN, RESGUARDO Y DIFUSIÓN DE COLECCIONES

- a) **Recibir a grupos de visitantes de diversas procedencias (investigación, grupos indígenas, público general, entre otros) y se pondrán a su disposición las colecciones y su documentación para conocimiento y estudio (5)**

Durante el primer trimestre se recibieron a 6 investigadores.

Desde mayo de 2021 se suman 4 investigadores y estudiantes que trabajan con la colección del Museo:

- 1) A mediados de Mayo inicia práctica Profesional alumna de Arqueología, María Paz Zabala, de la Universidad Alberto Hurtado. Se la supervisa en la revisión e inicio de clasificación de las fajas mapuche o trariwe Mapuche, según Susana Chacana. Comienza el trabajo de registro sistemático de fotografía de cada pieza
- 2) A partir del 13 de mayo se incorpora en el Área Macarena López dando inicio al proyecto Fondecyt N° 3210794 "En busca de contextos perdidos: Análisis interdisciplinario de las piezas de la cultura maya prehispánica de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino".
- 3) Continúa el trabajo de documentación de 600 piezas pertenecientes a la cultura Arica, en el marco del proyecto externo Fondart a cargo de Cecilia

Uribe folio 524418.

- 4) Se recibe a Pilar Salazar (ilustradora) y Constanza Tocornal (antropóloga) para observar y fotografiar las piezas correspondientes a 4 mesas rituales (MAS-s/n 122; MAS-s/n 123; MAS – s/n124 y MAS – s/n125). El análisis y registro fotográfico de las piezas se enmarca en la búsqueda de antecedentes para la interpretación de un “envoltorio” encontrado en el patio de la casa de una india aymara en La Paz acusada de brujería y hechicería a principios del siglo XVIII.

El trabajo se realiza en el contexto del Proyecto FONDECYT de Iniciación N° 11180437 cuya Investigadora responsable es Carolina Odone.

- 5) Se sacan de depósito más de 90 piezas para el trabajo de revisión solicitado por el tesista en arqueología, alumno de Licenciatura en Arqueología de la Universidad Alberto Hurtado, Agustín Errazuriz. Piedras Horadadas de la V y VI Región.

En el primer semestre se han recibido a un total de 10 grupos de visitantes.

4) ARCHIVO PATRIMONIO INMATERIAL

a) Realización de clips audiovisuales (5)

Durante el segundo trimestre se realizaron 11 clips audiovisuales:

1. Filmación, edición y subida a la web del video “Sonidos de ayer y hoy. Tecnologías prehispánicas.” Dirección de práctica de alumna de Diseño de U. Católica de Santiago, Agustina Irarrázabal: <https://vimeo.com/536608486>
2. Filmación y edición de video Preparando la nueva exposición temporal 2021: <https://vimeo.com/557394589>
3. Floreo en Chulluncane -Tesoros del Archivo Sonoro: <https://vimeo.com/556637418>
4. Fiesta de San Pedro en Loncura, 2005- Fragmentos para Tesoros del archivo Sonoro: <https://vimeo.com/556636117>
5. Cueca con arpa. Justina Figueroa, Curacautín, 1940: <https://vimeo.com/556634539>
6. Canto de machi. Margarita Millahuinca, Collico, Puerto Saavedra, 1941: <https://vimeo.com/556633768>
7. Canto por Padecimiento, Abraham Nuñez, Loyca, 1994: <https://vimeo.com/556632498>
8. Romero romero, canto y trompe. Sonia Mamani, Enquelga, 1994: <https://vimeo.com/556631073>

9. Canto y arpa en Toconce y Ayquina: <https://vimeo.com/556626447>
10. Toque de Ñolkin. Armando Marileo: <https://vimeo.com/556625049>
11. Mario Berna. Ayquina, 1996. María Magdalena:
<https://vimeo.com/556622902>

5) INVESTIGACIÓN, CURADURÍA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

a) Edición y publicación del Boletín de Arte Precolombino (2)

Publicación Boletín Museo Chileno de Arte Precolombino Volumen 26, número 1:

<https://boletinmuseoprecolombino.cl/edicion/boletin-del-museo-chileno-de-arte-precolombino-volumen-26-n1-2021/>

II. PROGRAMAS/EJES TRANSVERSALES – ORGANIZACIÓN COLABORADORA

1) DESCENTRALIZACIÓN/DESCONCENTRACIÓN

a) Talleres para establecimientos educacionales en escuelas rurales y de regiones distintas a la Metropolitana (5)

Durante el segundo trimestre se realizaron 7 talleres para establecimientos educacionales de regiones distintas a la Metropolitana, con un total de 102 beneficiarios.

MES	ESTABLECIMIENTO	ASISTENTES
ABRIL	Liceo San Francisco de Asís, curso 4º básico A (Arauco – Región del Biobío)	33
	Escuela Alto Pangue, curso 5º básico (San Rafael, Región del Maule)	13
	Escuela Alto Pangue, curso 8º básico (San Rafael, Región del Maule)	14
	CEIA Newen, curso Primer Nivel de Educación Media Adultos (El Tabo – Región de Valparaíso)	4
MAYO	Escuela Árabe Sirio, curso 5ºA (Puerto Montt)	23

	– Región de Los Lagos)	
	Escuela rural San José de Los Lingues, curso 4° Básico (San Fernando – Región de O’Higgins)	8
	CEIA Newen, curso Primer Nivel de Educación Media Adultos (El Tabo – Región de Valparaíso)	7

2) PÚBLICOS/BENEFICIARIOS PREFERENTES

a) Talleres a Organizaciones de Adultos Mayores (2)

Durante el mes de marzo se realizó una (1) de las tres visitas comprometidas para la Oficina del Adulto Mayor.

Durante el segundo trimestre no se han realizado actividades para Organizaciones de adultos mayores.

b) Visitas mediadas para estudiantes de Enseñanza básica y/o media (5)

Total de visitas mediadas realizadas: 8

Total de beneficiarios: 190

MES	ESTABLECIMIENTO	ASISTENTES
ABRIL	Highlands Montessori School, cursos 5º y 6º básico (Peñalolén)	36
	Highlands Montessori School, curso 4º básico (Peñalolén)	24
MAYO	Escuela Unidad Divina, curso 4ºA (La Florida)	16
	Colegio Santa Cruz, curso 4º básico B (Santiago)	37
	Colegio Cristiano Los Héroes, curso 4ºA (Maipú)	17
	Colegio Cristiano Los Héroes, cursos 5ºA y 5ºB (Maipú)	33
JUNIO	Escuela República de Guatemala, curso 8º A (Maipú)	14

	Liceo Municipal Bicentenario de Bатуco, curso 7° Básico (Lampa)	13
--	---	----

c) Cuadernillos pedagógicos asociado a las rutas de mediación (2)

Pendiente

d) Talleres o visitas online para públicos en situación de vulnerabilidad (2)

Total visitas: 3

Total beneficiarios: 43

MES	INSTITUCIÓN U OTRO	ASISTENTES
ABRIL	Establecimiento de educación de adultos: Liceo Volcán San José, cursos 1º y 2º nivel medio (Puente Alto)	34
	Establecimiento de educación de adultos en Centro de Detención Preventiva Santiago 1: Liceo Humberto Maturana Romesin cursos 1º y 2º nivel medio (Santiago)	3
MAYO	Escuela hospitalaria: Colegio Hospitalario Construyendo Sueños, Clínica Dávila, multigrado (Recoleta)	6

3) CULTURA DIGITAL

a) Conversaciones, Charlas y cursos para público general sobre culturas precolombinas y/o pueblos originarios o temáticas relacionadas a la gestión de museos (5)

Durante el primer trimestre se realizaron 3 conversatorios online para público general.

Durante el segundo trimestre se realizaron 8 conversatorios online para público general.

1) El Arte del Tiempo en el Precolombino: Documental sobre el sitio arqueológico El Olivar.

Presentación del documental El arte del tiempo, el sitio arqueológico El Olivar, seguido de una conversación en vivo con Emilia Simonetti, directora

del documental, Paola González, arqueóloga a cargo del sitio, e Ivana Olivares, presidenta de la Comunidad Diaguita Taucán y candidata constituyente por la región de Coquimbo. Modera Claudio Mercado, antropólogo y jefe del área de Patrimonio Inmaterial del Museo.

8 de abril 19 hrs.

Visualizaciones: 1.727

Video: <https://youtu.be/XgKnkEfWqx4>

2) Encuentros en el Precolombino: Hacia una arqueología feminista

Conversación con las arqueólogas Andrea González e Itaci Correa, sobre la representación de mujeres en el pasado y la experiencia femenina en la arqueología chilena. Modera Patricia Kelly, arqueóloga e integrante del Centro de Estudios Arqueológicos e Históricos Aikén.

22 de abril 19 hrs.

Visualizaciones: 718

Video: <https://youtu.be/UDJp4o7rTpM>

3) Descifrando la música Precolombina

La artista e investigadora Francisca Gili está llevando a cabo el proyecto Cantarino: reinterpretando la tradición andina de las botellas silbadoras, una propuesta que rinde homenaje y reactiva la tradición arqueológica andina de las botellas silbadoras. Conversación con Francisca Gili, el musicólogo y museólogo José Pérez de Arce y Claudio Mercado, jefe del área de Patrimonio Inmaterial del Museo Precolombino.

29 de abril 19 hrs

Visualizaciones: 783

Video: <https://youtu.be/OGYinnXOwEM>

4) Encuentros en el Precolombino: Pescadores de la niebla

En el contexto del mes del mar recordamos la exposición temporal Pescadores en la niebla: los changos y sus ancestros, presentada por el Museo Precolombino en 2008. Con José Berenguer, Carole Sinclair, Claudio Mercado y José Pérez de Arce.

13 de mayo 19 hrs

Visualizaciones: 530

Video: <https://youtu.be/q5-pU32fLVI>

5) Descifrando la música precolombina: Instrumentos sonoros de Sudamérica

Programa que revisa todos los instrumentos sonoros de Sudamérica, tanto arqueológicos como actuales, provenientes de los pueblos originarios y sus descendientes.

Basado en el archivo organológico del investigador José Pérez, este capítulo trata sobre idiófonos percutidos y entrechocados, cuya simpleza muchas veces los hace pasar desapercibidos

Para conversar acerca de su uso participan los integrantes de La Chimuchina, grupo que utiliza este tipo de objetos para crear atmósferas como parte de sus performances.

20 de mayo 19 hrs.

Visualizaciones: 700

Video: <https://youtu.be/L2h0Si4dHkk>

6) Encuentros en el Precolombino: Conversaciones sobre cerámica.

Conversación sobre el rescate, investigación y restauración en el sitio arqueológico El Olivar junto a la arqueóloga Paola González y la artista Francisca Gili.

10 de junio 19 hrs.

Visualizaciones: 683

Video: <https://youtu.be/KY6oMzGtjY0>

7) Descifrando la música precolombina: Campanas y otros idiófonos similares

Este capítulo analiza una serie de idiófonos poco conocidos, entre los cuales sobresalen los distintos tipos de campanas; las canaguas de madera usadas en las tropas de llamas, los tantanes o grandes campanas santamarianas, las campanas de iglesia percutidas, usadas en los pueblos de todo los Andes, y también las muy desconocidas campanillas piramidales con badajo halladas en contextos diaguita chileno y del Noroeste argentino.

17 de junio 19 hrs.

Visualización: 327

Video: <https://youtu.be/TOKNe8cln48>

8) Encuentros en el Precolombino: Oceanografía y carbono en el sur austral

Conversación entre Carlos Aldunate, ex director del Museo Precolombino y actual presidente de la Fundación Larrain Echenique, y Ricardo de Pol, biólogo marino, doctor en Oceanografía y uno de los autores del libro Estrecho de Magallanes. Tres descubrimientos.

29 de junio 19 hrs.

Visualización: 151

Video: <https://youtu.be/fs5n-Vi-51s>

b) Publicación digital de libro editado por el Museo Precolombino (1)

Pendiente

III. GLOSA 04

ACCIONES EN ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y/O EN LAS COMUNIDADES PRÓXIMAS A ELLOS

a) Realización de visitas mediadas en establecimientos de educación pública

Visitas mediadas totales: 6

Total beneficiarios: 159

MES	ESTABLECIMIENTO	ASISTENTES
ABRIL	Liceo 7 Bicentenario Teresa Prats, cursos 2º medio C-D (Santiago)	31
	Liceo 7 Bicentenario Teresa Prats, cursos 2º medio A-B (Santiago)	45
	Liceo República de Brasil, curso 4º básico (Santiago)	30
MAYO	Escuela F-46 Reyes Católicos curso 4ºA (Santiago)	18
	Escuela F-46 Reyes Católicos curso 3º Básico (Santiago)	17

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

	Liceo Manuel Barros Borgoño, curso 7° Básico (Santiago)	18
--	--	----