

FUNDACIÓN FAMILIA LARRAIN ECHENIQUE
MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

MEMORIA 2013

FUNDACIÓN FAMILIA LARRAIN ECHENIQUE

Presidenta

Clara Budnik Sinay

Secretaria

Cecilia Puga Larrain

Tesorero

Hernán Rodríguez Villegas

Consejeros

Alcaldesa de Santiago, Carolina Tohá Morales

Rector de la Universidad de Chile, Víctor Pérez Vera

Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Ignacio Sánchez Díaz

Directora Nacional de Bibliotecas, Archivos y Museos, Magdalena Krebs Kaulen

Presidente de la Academia Chilena de la Historia, Ricardo Couyoumdjian Bergamali

Francisco Mena Larrain

R. P. Gabriel Guarda O. S. B.

Consejeros Honorarios Adjuntos al Comité Ejecutivo

Bruno Philippi Irrarrázaval

Rafael Guilisasti Gana

Consejeras Honorarias

María Luisa del Río de Edwards

Luisa Larrain de Donoso

Director

Carlos Aldunate del Solar

Gerente General

Bernardita Soto Velasco

ÍNDICE

MARCHA DE LA INSTITUCIÓN	4
Marcha institucional de la Fundación	4
Marcha del Museo	5
Gerencia General	6
EXHIBICIONES	9
Exposición permanente	
Exposiciones temporales	
Exposiciones itinerantes	
COLECCIONES	10
Registro	10
Conservación	11
CURADURÍA	15
Investigaciones	15
Ediciones	16
Artículos publicados	16
Reuniones académicas y perfeccionamiento	16
Charlas y pósters	17
Otras actividades	17
DISEÑO MUSEOGRÁFICO	18
RELACIONES PÚBLICAS Y COMUNICACIONES	19
ÁREA AUDIOVISUAL Y SITIO WEB	22
EDUCACIÓN	25
DOCUMENTACIÓN	26
PLANES GENERALES PARA 2014	27

MARCHA DE LA INSTITUCIÓN

Director: Carlos Aldunate del Solar

MARCHA INSTITUCIONAL DE LA FUNDACIÓN

Con fecha 5 de noviembre de 2013, se reunió el Consejo General de la Fundación Familia Larraín Echenique, ocasión en la que el Comité Ejecutivo de esta institución sometió a consideración la Memoria y el Balance correspondientes al año 2012, que fueron aprobados por la unanimidad de los consejeros presentes, de acuerdo a los estatutos de la Fundación.

El Comité Ejecutivo, formado por la Presidenta de la Fundación, Clara Budnik; la Secretaria, Cecilia Puga, y el Tesorero, Hernán Rodríguez, se reunió en cuatro oportunidades durante el año 2013 (20 de marzo, 24 de junio, 10 de octubre y 26 de diciembre). En estas sesiones el Director y la Gerenta rindieron cuenta de las actividades del Museo y siguieron las directrices que el Comité les daba. Se hace notar que el Comité cuenta con la valiosa colaboración de los miembros honorarios adscritos: Bruno Philippi y Rafael Guilisasti. El Museo está reconocido de la labor que los miembros del Consejo y especialmente del Comité Ejecutivo hacen de manera generosa en beneficio de esta institución.

El Comité y el Consejo fueron muy importantes para guiar la fase final de las labores y del proyecto Chile antes de Chile, financiado por el aporte de Minera Escondida. El Museo permaneció cerrado durante poco más de dos años por las operaciones de construcción, ampliación y renovación de sus instalaciones.

En el desarrollo de este complejo proyecto fue indispensable la gerencia del ingeniero Jorge Sturms, quien, de manera rigurosa y con gran generosidad, hizo posible cada uno de los subproyectos que involucraba esta operación. También, debemos reconocer la labor de nuestra gerenta, Bernardita Soto, que formó junto a Jorge Sturms un equipo ágil y efectivo.

Durante el año que se informa hubo un avance significativo en la aprobación de la glosa del presupuesto nacional que, por medio del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, permitirá cubrir parte del aumento de los gastos ordinarios originados por la ampliación y la remodelación del Museo y reajustar las remuneraciones del personal. Se solicitó para estos efectos la suma de \$283 millones, de los cuales se aprobaron para la glosa solo \$200 millones.

Debemos reconocer el constante y leal apoyo de la I. Municipalidad de Santiago, quien nos ha acompañado por más de tres décadas, ayudándonos a cumplir con nuestra labor en beneficio del conocimiento y la difusión de los pueblos originarios de América y, especialmente ahora, de Chile.

Por último, destacamos y agradecemos los aportes de Minera Escondida que financiaron todo el proyecto Chile antes de Chile, mediante la Ley de Donaciones Culturales.

MARCHA DEL MUSEO

Durante el año que se informa, y en vista de la inminente reinauguración del Museo, hubo una gran actividad interna de todos los estamentos, que requirió contratar personal extraordinario y la ayuda de voluntarios para cubrir las ingentes necesidades. En este período, los constructores debieron terminar y entregar todas las obras, los curadores finalizar las tareas que se les habían encomendado y editar los textos y el catálogo de las exhibiciones. El departamento de registro y conservación de colecciones tuvo que resguardar las piezas y ponerlas a disposición para las nuevas exhibiciones. Al mismo tiempo, esta repartición inició el traslado de sus dependencias a las nuevas instalaciones subterráneas donde se ubicarán los depósitos, instalaciones de desinfección, fotografía, conservación, restauración, y las dependencias para investigadores.

Para la museografía y el diseño de la nueva exhibición se contó con la participación de un diseñador externo, Geoffrey Pickup, del Museo Británico, quien viajó en doce oportunidades a supervisar y controlar el diseño de la nueva exhibición *Chile antes de Chile*, que se instaló en el recién construido piso -1 del Museo. El Sr. Pickup lideró el diseño, la gráfica, los montajes y todos los demás aspectos relacionados con la exposición permanente *Chile antes de Chile*. La empresa SUMO colaboró con la producción de la muestra.

Durante 2013 se ha mantenido la labor editorial, con la edición del catálogo de la nueva exhibición, libros de arte y el *Boletín* del Museo (Vol. 18, N° 1 y N° 2).

Se ha hecho una alianza con Fundación Mustakis para que esta institución colabore con nuestras exhibiciones. La Zona Interactiva Mustakis se ha especializado en diseñar y construir espacios para niños usando tecnologías de punta y programas de última generación. Será un importante aporte a nuestros objetivos el integrar al público infantil, a fin de sensibilizarlos con los temas y los conceptos que el Museo promueve.

Además de la Municipalidad de Santiago y Minera Escondida, hemos contado con la colaboración de FONDART, FONDECYT e instituciones que se han interesado por nuestros proyectos, como el Banco Santander, la Ley de Donaciones Culturales y numerosos donantes privados, los que han depositado su confianza en nuestra institución. Les estamos sumamente agradecidos.

GERENCIA GENERAL

Gerente General: Bernardita Soto Velasco
Coordinadora Chile antes de Chile: Antonia Covarrubias Noe

Durante el 2013 la Gerencia General —junto a la Dirección— se centró mayormente en la finalización del proyecto de ampliación Chile antes de Chile y la coordinación de las distintas áreas que este contemplaba. Adicionalmente continuó ejecutando y supervisando la administración financiera, el manejo de personal y las operaciones diarias necesarias para su funcionamiento, entre otros. Fue responsable de dar cuenta regularmente de esta obra, junto al gerente de proyecto Jorge Sturms, de la marcha financiera y los plazos comprometidos a las instituciones asociadas, además de coordinar las acciones de la empresa constructora Bravo & Izquierdo, ITO Juan Eduardo Mujica y Museo, que continuaba con sus empleados trabajando en las instalaciones durante la construcción. Gerencia tuvo el compromiso de controlar el uso de los recursos para alcanzar los fines propuestos en la planificación 2013.

CHILE ANTES DE CHILE

El objetivo 2013 estuvo focalizado en terminar el proyecto de ampliación y asegurar la apertura del Museo para los primeros días del año 2014. Esta obra asoció a diversos actores públicos y privados: Minera Escondida, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Municipalidad de Santiago y Fundación Familia Larrain Echenique.

El nuevo Museo ampliado implica un cambio en el esquema de organización de recursos humanos, mantención, cobros, guías, talleres, gratuidad, eventos, auditoría, proyectos, etc., sumado a un aumento de los gastos.

RECURSOS

Durante el 2013 El Museo funcionó con diversas fuentes de financiamiento: donación de Minera Escondida mediante la Ley de Donaciones Culturales; recursos entregados por el Gobierno de Chile (CNCA), y el tradicional aporte de la Municipalidad de Santiago.

El citado municipio aportó 400 millones de pesos que, como siempre, fueron utilizados en gastos operacionales.

Además, se recibieron aportes para proyectos y libros, todo amparado en la Ley de Donaciones Culturales.

Cabe destacar que durante el 2013 el Museo no tuvo otros ingresos relevantes, por haber estado cerrado a público.

Proyectos

CHILE ANTES DE CHILE

Minera Escondida mediante la Ley de Donaciones Culturales

Minera Escondida aportó en el 2013, mediante la Ley de Donaciones Culturales, la suma de \$ 956.179.937 que fue utilizada para finalizar el proyecto de ampliación del Museo y la habilitación de la nueva sala de Chile, depósitos, curaduría, museografía, nuevos patios con cafetería y tienda, vitrinas de primera calidad, etc.

CNCA

En diciembre de 2011 el Museo recibió 135 millones de pesos del CNCA para financiar el proyecto Chile antes de Chile, y costear la retribución de las personas que trabajaron en el proyecto. Durante el 2012 el Museo rindió gastos por \$44.105.316 ante el CNCA. El saldo de \$90.894.684 fue rendido durante el 2013, quedando así finalizado este proyecto.

Además, el CNCA aportó al museo 185 millones de pesos en diciembre del año 2012 que debieron ser destinados durante el año 2013 al financiamiento de distintas actividades relacionadas con el proyecto Chile antes de Chile y cuya rendición fue aprobada en su totalidad por el Consejo.

En diciembre del año 2013 se recibió un apoyo de 180 millones del CNCA. Estos fondos involucran a todas las áreas del Museo en distintos proyectos de difusión, talleres, registro de conservación y curaduría, entre otros. La finalización y la rendición de estas actividades debe hacerse en diciembre de 2014.

OTROS

El libro *Mar de Chile* se está desarrollando junto al Banco Santander, por un total de \$140.000.000 recibidos mediante la Ley de Donaciones Culturales. Durante el 2013 se recibieron \$110.000.000 y el resto se percibirá durante el año 2014.

El libro *Atacama* tuvo un costo de \$139.760.145, que fue financiado por el Banco Santander y la Ley de Donaciones Culturales. Su lanzamiento se efectuó en el Museo Nacional de Bellas Artes en enero de 2013.

CONTABILIDAD

Auditorías

Durante el año 2013 continuamos con los servicios de Landa y Asociados, empresa de auditoría y contabilidad, para llevar la contabilidad de la institución y apoyar el trabajo

de la contadora del Museo, Erika Doering. Además, Patricio Hidalgo continuó como auditor externo.

Bono

El apoyo del CNCA permitió entregar bonos al personal del Museo equivalentes a dos sueldos durante el 2013, por la gran cantidad de trabajo que significó la ampliación, la preparación de la nueva exposición, la recepción de donaciones, el movimiento de colecciones y las labores de registro. Durante este año tampoco fue posible reajustar el IPC en los sueldos de los empleados, reajuste que no se ha podido implementar desde hace seis años.

PERSONAL

Guillermo Esquivel fue contratado como encargado de la mantención del museo en reemplazo de Guillermo Restelli, quien se retiró para jubilarse después de treinta años de trabajo junto al equipo del Museo, efectuando sus labores con gran responsabilidad y cariño.

En marzo del 2013 se retiró del Museo el curador Luis Cornejo, investigador que trabajó por treinta años en esta institución y al que se deben importantes aportes. Pasó a desempeñar labores académicas en la Universidad Alberto Hurtado, que abrió un nuevo departamento de arqueología a su cargo.

Se retiró también Francisco Gallardo, curador que trabajó junto a nosotros por casi treinta años. Inicialmente estuvo en el departamento de investigación, para pasar a formar parte del equipo audiovisual en los últimos años. Desde ahora trabajará de manera independiente en sus propios proyectos e investigaciones.

Los proyectos ejecutados exigieron contratar temporalmente gran cantidad de especialistas para el proyecto Chile antes de Chile, que vinieron a apoyar las áreas de conservación y curaduría. Además, efectuaron trabajos de museografía, diseño, mantención y restauración, entre otros.

FUNCIONAMIENTO DIARIO

Fue fundamental para terminar en los plazos acordados la ampliación y la remodelación del Museo, la cooperación de la empresa constructora Bravo & Izquierdo, Renato Echeverría quien fue el responsable de la Inspección Técnica de Obra (ITO, de la empresa Juan Eduardo Mujica) y el gerente de proyecto, Jorge Sturms.

Gerencia, junto a Contabilidad, hizo rendiciones periódicas al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para respaldar el gasto de los fondos aportados por esta institución. La misma operación se efectuó con los fondos recibidos por la Municipalidad de Santiago y con la Ley de Donaciones por los recursos recibidos de Minera Escondida.

EXHIBICIONES

Durante el año que se informa, el Museo permaneció cerrado al público por las obras de ampliación que implicaron la protección, el embalaje y el traslado de las colecciones a los depósitos.

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Las piezas de la exhibición permanente fueron clasificadas, embaladas y guardadas, para protegerlas y permitir el reacondicionamiento de las salas que las albergaban.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Durante el año que se informa no hubo exhibiciones temporales por el cierre del Museo.

EXPOSICIONES ITINERANTES

Chile: 15 mil años

Continuó la exhibición de la muestra en la Sala Fundación Minera Escondida de Antofagasta hasta febrero del año que se informa.

Mapuche: Semillas de Chile

Con la colaboración de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Museo se encuentra itinerando una importante exhibición llamada *Mapuche: Semillas de Chile*. Desde octubre de 2012 y hasta mayo de 2013 esta exhibición estuvo en la Casa de Iberoamérica en Cádiz, España.

Rostros de Chile precolombino

Para seguir presente en el ámbito escolar y llegar a nuevos públicos, circuló durante 2013 la exposición *Rostros de Chile precolombino*, exhibición que indaga en la diversidad étnica de nuestro país. Este recorrido fue posible gracias a la Municipalidad de San Bernardo que aprobó el proyecto "Educar por medio de museos itinerantes" y que, con la colaboración del Rotary Club San Bernardo Sur, itineró por la citada comuna junto a charlas del Doctor Arenas.

Esta muestra itinerante estuvo en la Escuela Eleodoro Yáñez Ponce de León; el Liceo de Hombres de San Bernardo, Fidel Pinochet Lebrun, y en la Escuela Cinco Pinos.

El plan es que circule por las escuelas Libertador Bernardo O'Higgins, Jaime Guzmán Errázuriz, Javiera Carrera Verdugo, Escritora Marcela Paz y Alemania D 774, alcanzando la cifra de cuatro mil estudiantes.

En la comuna existen 41 establecimientos municipales más 70 colegios particulares subvencionados, con un total de 61.911 alumnos. El objetivo es llegar a todos estos estudiantes.

COLECCIONES

Conservadora: Pilar Allende Estévez; Registro: Varinia Varela Guarda;
Conservación y restauración: Erica Ramírez Rosales,
Andrés Rosales Zbinden, Luis Solar Labra.

Este departamento se encarga del registro, la conservación y la restauración de las colecciones permanentes de la institución. Durante las muestras temporales se encarga de recepcionar, custodiar y devolver las colecciones en préstamo y de la instalación de los objetos en la muestra museográfica. También realiza trabajos de restauración a particulares y facilita la investigación de los objetos a proyectos de investigación internos y externos al Museo. El trabajo de soportes para piezas también se realiza, mayoritariamente, en este departamento en coordinación con Museografía.

1. REGISTRO

Ingreso

Durante el año 2013, ingresaron las siguientes piezas a los registros del Museo:

Ingresos a colección permanente: **28** (Nº 3720 a 3747)

Ingresos a colección de estudio: **25**

Detalle materia prima:

Lítico: L-144 a L-168

Total general de piezas: **67**

NOTA:

Estas cifras no incluyen la reciente donación de más de 3.600 piezas arqueológicas y etnográficas del actual territorio de Chile, que antes integraban la colección del Museo Arqueológico de Santiago, pertenecientes a los señores Manuel Santa Cruz y Hugo Yaconi. Estos artefactos se encuentran en proceso de estudio y catalogación antes de ser integrados a la colección oficial del Museo. En adelante, para los efectos de esta Memoria y antes de su ingreso definitivo, designaremos a las piezas de esta colección con el prefijo "MAS", seguido del número que tenía la pieza antes de su llegada al Museo.

Donaciones

Total de piezas donadas: **51**

Donantes:

Julio Philippi y Tomás Stom.

Préstamos

Préstamos del MChAP a otras instituciones:

- 39 piezas se prestaron al Centro Cultural Palacio La Moneda, para la exposición *Hilos de América. Textiles originarios* (febrero-julio).

- 170 piezas se prestaron a Fundación Minera Escondida, para la exposición *Chile 15 mil años* en la Sala de Arte en Antofagasta (noviembre 2012-febrero 2013).
- 315 piezas se prestaron a Casa de Iberoamérica, Cádiz, España, para exposición *Mapuche: Semillas de Chile* (octubre 2012-mayo 2013).
- 2 piezas se prestaron al Japón (febrero 2012-febrero 2014). Itineraron en las siguientes instituciones y localidades:
 - National Museum of Nature and Science, Tokyo (10/03/2012-24/06/2012).
 - Sendai City Museum (06/07/2012-09/09/2012).
 - The Yamanashi Prefectural Museum of Archaeology (18/09/2012-14/11/2012).
 - Shizuoka Prefectural Museum of Art, Shizuoka (27/11/2012-27/01/2013).
 - Toyama Prefectural Museum of Modern Art, Toyama (09/02/2013-07/04/2013).
 - The Museum of Kyoto (16/04/2013-23/06/2013).
 - Fukuoka City Museum (30/06/2013-01/09/2013).
 - Reimeikan, Kagoshima Prefectural Center for Historical Material (10/09/2013-23/10/2013).
 - Okinawa Prefectural Museum & Art Museum (09/11/2013-02/02/2014).
- 24 piezas fueron llevadas en octubre del 2013 e integradas a la exhibición del Museo de Artes Visuales MAVI, Plaza Mulato Gil de Santiago.
- En las salas del MAVI existen además otras 400 piezas del MChAP en exhibición.

Préstamos extendidos al MChAP:

Estas piezas corresponden a: a) préstamo de la Escuela de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, que incluyen litos Huentelauquén y cerámicas Lollole del sitio El Mercurio y b) una pieza perteneciente al investigador Claudio Mercado. Están exhibidas en la exposición *Chile antes de Chile*.

Registro, digitalización y manejo de colecciones

El sistema de registro estuvo inhabilitado durante varios meses debido a la reestructuración del Museo. Se trasladaron los equipos desde la Sala Fundación Andes a la sala Sur Andina y en diciembre se cambiaron a piso -2. En cada uno de estos cambios hubo tiempos considerables en que no se estableció el sistema de red.

Sin embargo, se realizaron las siguientes actividades:

- Ordenamiento de piezas para la nueva exposición *Chile antes de Chile*, por temas curatoriales, en bodega de cerámica.
- Manipulación y registro de piezas seleccionadas para el armado de "maquetas", con el diseñador Geoffrey Pickup.
- Elección de piezas para el reemplazo de piezas solicitadas para la nueva exposición y que estaban en el MAVI.
- Para ordenar el traslado de piezas de la Sala Fundación Andes a la Sala Philippi y posteriormente a los nuevos depósitos, las piezas donadas por la Fundación Santa Cruz-Yaconi (Museo Arqueológico de Santiago), fueron reorganizadas en nuevas cajas según cultura.

2. CONSERVACIÓN

TEXTILES: 150

Conservación y restauración

Piezas MCHAP:

0179; 0180; 0547; 0736; 0780; 0782; 0789; 0790; 1557; 1559; 1596; 1620; 1628; 1652; 1655; 1672; 1675; 1682; 1683; 1684; 1691; 1694; 1703; 1704; 1707; 1720; 1745; 1746; 1751; 1759; 1761; 1763; 1769; 1774; 1776; 1782; 1794; 1795; 1822; 1864; 1869; 1900; 1903; 1915; 2018; 2025; 2027; 2039; 2151b; 2152b; 2161; 2163; 2164b; 2165b; 2167; 2251; 2252; 2253; 2256; 2268; 2269; 2279; 2280; 2285; 2290; 2296; 2315; 2484; 2488; 2516; 2553; 2560; 2575; 2675; 2724; 2729; 2737; 2742; 2754; 2776; 2777; 2778; 2781; 2870; 2871; 2934; 2961; 2978; 2987; 3023; 3134; 3135; 3556; 3694.

Piezas MAS:

MAS 1166; MAS 1228; MAS 1320; MAS 1350; MAS 1489; MAS 1738; MAS 1743; MAS 1745; MAS 1753; MAS 1765; MAS 1777; MAS 1981; MAS 1984; MAS 1993; MAS 2008; MAS 2036; MAS 2612; MAS 2617; MAS 2635; MAS 2898; MAS 2910; MAS 2915; MAS 2917; MAS 3107; MAS 3216; MAS 3320; MAS 3409; MAS S/N 23; MAS S/N 5; MAS S/N 9.

Piezas en Préstamo Extendido:

PE 104; PE 111; PE 16; PE 184; PE 19; PE 207; PE 208; PE 209; PE 21; PE 212; PE 216; PE 217; PE 218; PE 219; PE 223; PE 225; PE 268; PE 282; PE 301; PE 31; PE 329; PE 63.

Colección de estudio

T 66

CERÁMICA: 25

Restauración y conservación

MAS-2231*; MAS-2957*; MAS-1835*; MAS-1400*; MAS-3553*; MCHAP 3718*; MAS-2231*; MCHAP 1640*; MAS-2033*; MAS-1639*; MAS-885*; MAS-1113; MCHAP 663; MCHAP 2874; MAS-410; PE-306; MCHAP 662; MAS-344; MAS-3717; MAS-3154; MCHAP 1919; MCHAP-658; UCH-A0034; UCH-A0029; MAS-1100.

MADERA / FIBRA VEGETAL Y OTROS: 6

Restauración y conservación

MCHAP 2603; MAS-S/N? (Chinchorro); MAS 3124; MCHAP 3742; MCHAP 1882; MCHAP M-109.

METALES: 9

Tratamiento de limpieza a las piezas de plata aymara que serán exhibidas en exposición *Chile antes de Chile*:

N° 2338, 1810, 1584, 1585, 1874, 1858, 2135, 2134 y 2923.

En el primer semestre del 2013 el área de Conservación y Registro se concentró en las actividades que dicen relación con el manejo de las piezas seleccionadas para los temas presentados por curaduría en el proyecto museográfico de la futura muestra *Chile*

antes de Chile. En abril se terminaron de agrupar las nuevas piezas ingresadas a la colección, organizándolas de acuerdo al área cultural de proveniencia, para favorecer una búsqueda más ágil al armar las nuevas agrupaciones de piezas de acuerdo a los treinta temas curatoriales y de esta manera iniciar los trabajos planteados por museografía para llevar a cabo las maquetas propuestas en el proyecto.

En el mes de febrero Luis Solar viajó a supervisar el desmontaje y el laboratorio se encargó de la recepción de las piezas que integraron la muestra *Chile: 15 mil años* realizada en Antofagasta. En el mes de marzo, Andrés Rosales viajó a Cádiz para el desmontaje y el embalaje de la muestra itinerante *Mapuche: Semillas de Chile*. Personal del laboratorio se encargó de la recepción de estas piezas en el MCHAP.

Debido a los trabajos de remodelación en el edificio, a partir de febrero iniciamos el embalaje y el traslado de las colecciones, a nuevos espacios de almacenaje transitorios, en el segundo piso del edificio y en un área aledaña y protegida continua a donde se ubican las piezas almacenadas en planta baja. Un tiempo importante se dedicó al ordenamiento y la organización de este material, con el objeto de poder ubicarlas de manera expedita. Junto con las piezas, se trasladó el sistema computacional y se reinstaló, en forma transitoria, una red de cuatro computadores junto a la colección.

A partir del mes de marzo se incorporaron tres profesionales del área de Registro y Conservación, en jornadas parciales, para ayudar con las labores arriba señaladas.

También a partir de marzo, el equipo integrado por Varinia Varela, Cecilia Uribe y Valeria Hevia da inicio a la investigación del proyecto FONDART 10449, dedicado al estudio y la documentación de las piezas pertenecientes a las colecciones del MCHAP, provenientes de la Región de Antofagasta y San Pedro de Atacama, Norte Grande, Chile.

En el segundo semestre del 2013 se continuó con el manejo de las piezas seleccionadas para los temas presentados por Curaduría para la exhibición. Se continuó con la elaboración de maquetas para las pruebas de las propuestas del proyecto curatorial, y se procedió a elaborar el registro del estado de condición detallado de cada pieza seleccionada. Se continuó con los trabajos de restauración y cambio de soporte de las piezas a las que se recomendó este procedimiento.

A fines de año, una vez que se entregaron los espacios definitivos de almacenaje, se inició el traslado de las colecciones a las nuevas instalaciones. Debido al atraso en la entrega de estos espacios se procedió a ubicar las piezas en las nuevas estanterías, dejando solo registro escrito de la nueva ubicación de cada pieza. El traspaso de esta información a los registros digitales se decidió postergar hasta terminar el traslado, cuando se realizará un nuevo chequeo de todo el inventario. Un tiempo importante se dedicó al ordenamiento y la organización de este material, con el objeto de ubicarlas de manera expedita. Queda pendiente para el 2014 el traslado del sistema computacional del departamento de registro y el de conservación y restauración.

A partir del mes de agosto, al personal de planta de este departamento lo han apoyado dos profesionales del área de registro y conservación, Cecilia Uribe y Valeria Hevia, en jornadas parciales, para ayudar con las labores arriba señaladas. En los trabajos de restauración, contamos con el apoyo de Bárbara Mödinger y Daniela Cross.

Durante los últimos tres meses, personal de conservación estuvo monitoreando los nuevos espacios y habilitando los antiguos espacios de exhibición, con el objeto de contar con un panorama climático de las áreas donde se instalaran las colecciones.

Durante el mes de noviembre se dio inicio al proceso de habilitar todas las salas antiguas de exhibición, chequear el funcionamiento eléctrico de las vitrinas existentes conectadas a una nueva central eléctrica general que une el nuevo edificio con el antiguo.; chequear el funcionamiento de las nuevas cámaras, sensores de humo y rayos infrarrojos.

También se chequearon todas de las piezas que conforman la muestra permanente del Museo con el objeto de reinstalarlas en sus vitrinas originales.

Personal de esta área también tuvo a su cargo mover e instalar las colecciones requeridas por el equipo externo encargado de la museografía de la muestra *Chile antes de Chile*, dejándolas instaladas definitivamente en las nuevas vitrinas.

3. OTRAS ACTIVIDADES

Proyecto FONDART

Se desarrolla el proyecto FONDART Regional Metropolitano, Folio N° 10449, "Testimonios del pasado: Documentación de una colección arqueológica del norte chileno", cuyo equipo de trabajo lo conforman: Varinia Varela Guarda, Cecilia Uribe Echeverría, Valeria Hevia Castillo y Anita Lavín Concha. Allí se documentaron y fotografiaron las piezas procedentes de San Pedro de Atacama y costa de Antofagasta. Visitaron la colección los arqueólogos especialistas Agustín Llagostera Martínez y Mauricio Uribe Rodríguez, dentro del marco de la iniciativa. Este proyecto –con duración de 12 meses– se inició en abril del 2013.

Apoyo a Curaduría

Cecilia Uribe apoyó en la edición de textos curatoriales para la nueva exposición *Chile antes de Chile*.

Actividades de docencia

Luis Solar dictó clases en el magíster de Conservación y Restauración, Universidad Finis Terrae, y en el postítulo de Conservación, Universidad de Chile.

CURADURÍA

Curador jefe: José Berenguer Rodríguez
Curadora: Carole Sinclair Aguirre
Encargada de publicaciones: Andrea Torres Vergara

Este departamento es responsable de las investigaciones académicas relacionadas con los guiones y los textos para todas las exposiciones e impresos relacionados con estas actividades.

Otra de las actividades importantes de este departamento es supervisar la Biblioteca del Museo y centralizar gran parte de la actividad editorial de la institución, incluyendo el *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, el cual se encuentra indexado en Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), en RLG - Anthropological Literature, en EBSCO Host y en SciELO Chile. Con el número 2 del Volumen 18 se inició el proceso de evaluación de la revista por parte de WOS (Web of Science, ex ISI) para integrar su base de datos. WOS es uno de los servicios en línea de información científica más importante a nivel mundial.

Durante el año que se informa, Curaduría redujo su personal de planta y continuó participando en el proyecto "Creación del Área Chile", especialmente en lo relativo a los contenidos de la futura exposición permanente *Chile antes de Chile*.

1.- INVESTIGACIONES

Se informa aquí de las actividades de los miembros de este departamento, así como de las investigaciones desarrolladas por otras personas del Museo o por personal visitante, que han contribuido al estudio de nuestras colecciones o de las artes precolombinas con patrocinio del Museo.

Proyectos en desarrollo

Los siguientes proyectos de investigación están a cargo de investigadores del Museo o vinculados con esta institución en calidad de investigadores asociados:

Programa de Registro y Estudio de Colecciones Arqueológicas Chilenas (PRECACH).
Responsable: José Berenguer.

La prehistoria del cobre: Un enfoque comparativo de la organización de la producción metalúrgica / La préhistoire du cuivre : une approche comparative de l'organisation de la production métallurgique. Proyecto C11H02 (año 2 de 2), Programa de Cooperación ECOS / CONICYT / Centre National de la Recherche Scientifique. Investigadores Responsables: José Berenguer y Catherine Perles.

Discursos andinos coloniales: Soportes, confluencias y transformaciones. Proyecto FONDECYT 1090110 (año 4 de 4). Ejecutor Principal José Luis Martínez C., Universidad de Chile e Investigador Asociado del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Intercambio, movilidad y consumo conspicuo funerario durante el Formativo Medio (500 AC-100 DC), río Loa Medio e Inferior (Desierto de Atacama). Proyecto FONDECYT 1110702 (año 3 de 4). Investigador Responsable: Francisco Gallardo Ibáñez; co-investigadores: Gonzalo Pimentel G., Christina Torres-Rouff, Carole Sinclair A. y Rafael Labarca E.

Del período Formativo al Tardío en la costa de Antofagasta. Cronología e interacción con las tierras altas. Proyecto FONDECYT N° 1100951 (año 4 de 4). Investigadora responsable: Victoria Castro; coinvestigadores: Carlos Aldunate, Varinia Varela y Patricio Núñez.

Oswaldo Ulloa y Santos Rubio. La memoria musical de Pirque (libro y CD de audio) Proyecto FONDART. Claudio Mercado es gestor y responsable.

Proyectos concluidos

Articulaciones entre actividades minero-metalúrgicas, instalaciones inkaicas, caminos y adoratorios de altura en el Distrito Collahuasi-Miño, norte de Chile, Proyecto FONDECYT 1100905. Investigador Responsable: José Berenguer; coinvestigadores: Diego Salazar y Valentina Figueroa.

Profundización del conocimiento existente sobre el Complejo Minero San José del Abra, RCA 114/08 Proyecto Sulfolix. Investigador Responsable: Diego Salazar; coinvestigadores: José Berenguer, Andrés Troncoso y Hernán Salinas.

2.- EDICIONES

Chile antes de Chile / Chile before Chile. Guía de sala, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Carole Sinclair (Editora).

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. Volumen 18, Número 1. José Berenguer R. (editor) y Andrea Torres V. (coeditora).

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. Volumen 18, Número 2. José Berenguer R. (editor), Andrea Torres V. y Paula Martínez S. (coeditoras).

Artículos publicados

José Berenguer. *Unkus* ajedrezados en el arte rupestre del sur del Tawantinsuyu: ¿La estrecha camiseta de la nueva servidumbre? En *Las Tierras Altas del Área Centro Sur Andina entre el 1000 y el 1600 d.C.* TANO A II, Taller Internacional de Arqueología del Noroeste Argentino y Andes Centro Sur, M. E. Albeck, M. Ruiz y B. Cremonte, Eds., pp. 311-352, EdiUNJu, Jujuy.

José Berenguer, Diego Salazar y Gabriela Vega. Paisajes minero-metalúrgicos incaicos en Atacama y el altiplano sur de Tarapacá (norte de Chile). *Chungara* 45(1):83-103.

José Berenguer, Carlos Aldunate, Carole Sinclair y Cecilia Uribe. Textos. En *Chile antes de Chile / Chile before Chile*. Guía de sala, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Carole Sinclair (Editora).

3.- REUNIONES ACADÉMICAS Y DE PERFECCIONAMIENTO

José Berenguer permaneció como *Reader* en Dumbarton Oaks, Washington, D .C. entre el 18 y el 26 de abril.

José Berenguer actuó como consultor de la exposición Qhapaq Ñan, del Museo Nacional del Indio Americano, en un taller realizado el 23 de abril en el Centro de Recursos Culturales del Smithsonian Institution, Suitland, Washington, D.C.

4.- CHARLAS Y PÓSTERS

Claudio Mercado dictó una charla sobre bailes chinos e identidad local en el seminario "En búsqueda de nuestra identidad Diaguita", en Montepatria (abril).

5.- OTRAS ACTIVIDADES

Carlos Aldunate es Presidente de la Corporación de Patrimonio Cultural de Chile, Miembro Nacional del Directorio del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Director de la Fundación de Artesanías de Chile y Miembro de Número de la Academia Chilena de la Historia.

José Berenguer, Carole Sinclair y Luis Cornejo colaboran con contenidos curatoriales para las páginas web del MChAP y de Chile antes de Chile.

Carole Sinclair asesora a la Comisión de Arqueología del Consejo de Monumentos Nacionales, en contenidos para la confección de la "Lista Roja" de Bienes Traficados, ítem "Objetos textiles prehispánicos chilenos".

Claudio Mercado fue invitado a hablar sobre el artículo "La música ritual atacameña", del libro *Atacama*, al programa "La hora del Museo", del Museo Histórico Nacional y Radio Universidad de Santiago (marzo).

Claudio Mercado, junto al grupo La Chimuchina, realizó un seminario-taller con los caciques de los bailes chinos de Andacollo y escolares de dos escuelas de la ciudad. Además, un concierto en el interior de la iglesia antigua (agosto).

Claudio Mercado, junto al grupo La Chimuchina, realizó el concierto "Arte y música Diaguita" en Matucana 100 (diciembre).

Claudio Mercado, junto al grupo La Chimuchina, dio un concierto y dos charlas en el X Seminario Internacional de Música Latinoamericana, Osorno (octubre).

Claudio Mercado participó en el Seminario Regional sobre Conservación, digitalización y valorización del acervo audiovisual. INA-TVN, Santiago (noviembre).

Claudio Mercado participó en el 8º Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa, con su película *Cantando me amaneciera* (octubre).

Claudio Mercado participa como codirector y sonidista en el proyecto "Isla de Pascua, buscando su patrimonio fílmico perdido", dirigido por Carmen Brito. Fondo Audiovisual. CNCA.

DISEÑO MUSEOGRÁFICO

Museografía: José Pérez de Arce Antoncich

EXHIBICIÓN *CHILE ANTES DE CHILE*

En noviembre de 2012 se iniciaron las negociaciones para contar con la asesoría de Geoffrey Pickup, diseñador del British Museum, para que supervisara la museografía de la exposición. Se elaboró un cronograma inicial y un proyecto de diseño muy general y previo para encargar las vitrinas en 2013. Paralelamente, se definieron los lineamientos generales de la responsabilidad del museógrafo inglés y se designó a la oficina SUMO como la contraparte en Chile de la producción museográfica.

Durante el año que se informa, el diseñador británico estuvo en doce oportunidades en Chile, momentos en que se reunió con los equipos de arquitectura, construcción, museografía, curaduría y de colecciones del Museo y con los productores de la exhibición, la firma SUMO. Revisó la obra y la sala Chile antes de Chile; supervisó los contratos con los constructores de las vitrinas, la firma alemana Glasbau Hahn; inspeccionó las colecciones chilenas y supervisó los contratos de los diseñadores gráficos de la exhibición y del Museo, Constanza Gaggero y Juan Pablo Rioseco. Los montajes fueron realizados por el equipo de Mariela González.

A mediados de año se inició una etapa de hacer maquetas y presentaciones reales de las piezas de acuerdo a las diferentes vitrinas y temas que se desplegarían en la exhibición, teniendo como base la norma que las vitrinas no podían ocupar más de un 25% del espacio de la sala. El concepto de diseño acordado entre las autoridades del Museo, el arquitecto y el diseñador fue que las piezas flotaran en el aire iluminadas en un espacio oscuro, permitiendo así que fueran realzadas, relevando su valor artístico y cultural.

El diseñador externo coordinó todos los equipos de trabajo que intervenían en la exhibición, incluyendo aspectos de diseño gráfico, montajes, etc., consultando siempre al arquitecto Smiljan Radic y al calculista, Pedro Bartolomé.

Durante 2012-2013 se realizaron dos exposiciones, cuyo objetivo fue hacer un ensayo de lo que sería la futura exhibición *Chile antes de Chile* en la nueva sala del Museo Chileno de Arte Precolombino. La museografía de ambas la realizó el equipo de SUMO, contratado por el Museo para ese fin.

RELACIONES PÚBLICAS Y COMUNICACIONES

Relacionadora pública: Luisa Eyzaguirre Letelier

Durante el período 2013, la encargada de comunicaciones del Museo estuvo enfocada en difundir el proyecto de ampliación y creación de la nueva área Chile antes de Chile, remarcando la presencia de todas las instituciones colaboradoras: el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Minera Escondida, Ley de Donaciones Culturales, Ilustre Municipalidad de Santiago y el Legado Bicentenario del Gobierno de Chile.

El esfuerzo medular del año estuvo focalizado en coordinar acuerdos de estrategia de comunicaciones y la subsiguiente implementación de estos compromisos con la participación de Minera Escondida y el CNCA.

Para lograr este objetivo, el Museo realizó en conjunto con Romero y Campbell —empresa de comunicaciones que asesora a Minera Escondida— una estrategia de prensa en común que derivó en la realización y la gestión de una serie de notas de prensa que aparecieron en los principales medios de comunicación, televisión, radio, prensa escrita, medios virtuales y/o audiovisuales (ver Cuadro 1).

Fueron concebidos y difundidos en prensa escrita, prensa digital, radio y televisión un total de 99 mensajes, con los siguientes contenidos: *Más grande y moderno, el Museo Chileno de Arte Precolombino reabre sus puertas como nuevo espacio para Santiago; El céntrico espacio inaugurará en enero una ampliación del 70% que incrementará las zonas de exhibición, depósito y laboratorio de conservación; Con una inversión de 17 millones de dólares, el Museo y Minera Escondida consolidan su compromiso con el desarrollo cultural del país, permitiendo al Museo renovar sus instalaciones y trabajar bajo los más altos estándares de construcción, arquitectura y museografía; Cuatrocientos cincuenta metros cuadrados recién construidos albergarán la nueva exhibición permanente Chile antes de Chile. Este proyecto se hace sustentable en el tiempo gracias al CNCA y la Municipalidad de Santiago.*

Cuadro 1. Cobertura de prensa de Chile antes de Chile

Prensa escrita	La Tercera	4
	El Mercurio	6
	Revista Paula	2
	Revista Capital	1
	La Segunda	1
	La Hora	1
	Diario Financiero	1
	Qué Pasa Minería	1
	SUBTOTAL ESCRITA	17
Prensa digital	24Horas.cl	1

	Biobiochile.cl	5
	Radiouchile.cl	1
	La Tercera.com	1
	Terra.cl	3
	Paula.cl	1
	Radio Paula.cl	1
	El mostrador	1
	MSN noticias	2
	Plataforma urbana	1
	Archy Daily	1
	Radio Cooperativa	1
	Emol	2
	Radio U chile	1
	Radio El Conquistador	1
	Diario Financiero	1
	Arte al límite	1
	El Pulso	1
	Bío Bío TV	1
	Otros	31
	SUBTOTAL DIGITAL	58

Radio	Radio Bio Bio	2
	Radio Cooperativa	2
	Radio Paula	2
	Radio Oasis	2
	Radio Zero	1
	Radio Usach	2
	Radio U chile	2
	Radio Sonar Fm	1
	SUBTOTAL RADIO	14

Televisión	Canal 24 horas	3
	TVN	2
	Canal 13	2
	CHV	2
	CNN	1
SUBTOTAL TV	10	

TOTAL	99
--------------	-----------

PUBLICIDAD

Minera Escondida publicó una serie de avisos pagados en la prensa y algunos medios de comunicación, invitando a visitar la exhibición. Seis avisos fueron publicados en este período a página completa y color en los diarios *El Mercurio*, *La Tercera* y en las revistas *Qué Pasa* y *Paula*. El mensaje acordado y relacionado con el diseño de la exhibición fue el siguiente: Minera Escondida presenta *Chile antes de Chile* / Museo Chileno de Arte Precolombino / Apertura 10 de enero de 2014. Luego: nueva(s) exhibición, salas, museografía, depósitos, publicaciones, sitio web, área educativa, cafetería y tienda. Estos avisos incorporaron logos de todas las instituciones involucradas.

También esta empresa financió la impresión de 32 pendones para ser colocados en el portal del museo y otros siete para ser instalados al interior de los patios, todos con el logo del CNCA.

FACEBOOK Y PÁGINA WEB

Por otra parte, Facebook y la página web del Museo fueron excelentes instrumentos para difundir nuestra tarea tanto a nivel nacional como internacional. Comunicaciones subió noticias a la página www.museoprecolombino.cl durante todo el año. En Facebook se difundió paso a paso todo el proceso de la remodelación y el crecimiento del Museo, mostrando al público el trabajo realizado por las personas que trabajan en esta institución. Esta red social causa interés del público nacional y extranjero, quienes pudieron seguir cómo se construyó, instaló y organizó la edificación de la ampliación y el proceso de creación de la exhibición *Chile antes de Chile*. En este período, el Museo alcanzó el número de 14.000 seguidores de toda Sudamérica, Estados Unidos y Europa. El público de Facebook es una nueva audiencia para el Museo. Las mujeres representan el 62 por ciento del total y aquellas entre 24 y 35 años, representan el 21 por ciento de nuestra audiencia.

LIBRO ATACAMA

El libro *Atacama* fue presentado a principios de enero del 2013 en el Museo Nacional de Bellas Artes. Escrito por 17 relevantes investigadores a nivel nacional, la obra aborda una variedad de temas como la astronomía, el arte, la geografía y minería de esta gran área del territorio nacional. Cabe destacar que el lanzamiento de este libro tuvo amplia difusión en los medios de comunicación. Relaciones públicas y el Banco Santander organizaron la difusión de prensa y la organización del acto que convocó cerca de 150 personas, incluyendo el Ministro de Cultura y la alcaldesa de Santiago.

ORGANIZACIÓN DEL ACTO DE INAUGURACIÓN DEL MUSEO RENOVADO

El 9 de enero del 2014 y con la presencia del Presidente de la República se reabrió el Museo.

Aunque la fecha señalada no se incluye en esta Memoria 2013, cabe destacar que durante dos meses, y en conjunto con Minera Escondida, el CNCA, Romero y Campbell y diversos proveedores, se organizó este acto que reunió cerca de mil personas.

Relaciones públicas coordinó diversas empresas externas que ofrecieron servicios (banquetera, imprentas, seguridad, pantallas gigantes, audio, ventiladores, servicio de estacionamiento, etc.) que permitieron poder llevar a cabo este evento.

ÁREA AUDIOVISUAL Y SITIO WEB

Responsable: Claudio Mercado Muñoz

El Área Audiovisual se encarga de producir vídeos para apoyar las exhibiciones y otras instancias de difusión, así como del registro interno de las colecciones y los eventos ocurridos en el Museo. Se encarga además de la gestión y el desarrollo del sitio web. También esta área administra el Archivo Audiovisual de Música y Vídeo, que este año experimentó importantes avances.

SITIO WEB

Mantenimiento mensual

Monitoreo continuo del sitio para solucionar problemas de ingeniería, roturas de links, actualización y mejoramiento de buscador interno, actualización de fotografías, subida de noticias, PDF y videos.

Traspaso del mini sitio Los Precolombinos del antiguo formato flash a formato actual Xhtml.

Losprecolombinos.cl (sección "Los niños") es un mini sitio de más de mil quinientas páginas especialmente dedicada a los niños. Dibujos, ilustraciones, fotografías, videos, animaciones, sonidos, textos, comics y juegos hacen de este mini sitio un lugar muy agradable para aprender. Con un diseño amistoso y una navegación entretenida, ofrece gran cantidad de información para que los niños conozcan el pasado de América. ¿Cómo vivían, qué comían, cómo hablaban, qué creían? Son algunas de las preguntas que responde esta sección.

Este sitio fue creado en el 2003 en formato flash, el programa que se usaba en esos años. Este formato quedó obsoleto en la web pues es un sistema cerrado que no permite que los buscadores "vean" y busquen contenidos específicos dentro de él. Gran parte de la navegación actual se realiza por medio de buscadores por lo que el mini sitio estaba siendo subutilizado. Propusimos cambiar el contenido al formato actual Xhtml y actualizar la navegación y los diseños de home de las secciones. Así, se reconstruyó un sitio actualizado en formato contemporáneo.

Traducción del sitio web chileprecolombino.cl al inglés.

Se tradujo al inglés el mini sitio chileprecolombino.cl.

Subida de nuevo material audiovisual (videos) en la medida que se obtienen los permisos de los realizadores

Esta es una tarea lenta pues es necesario contactar uno a uno a los realizadores de los videos que forman parte de nuestro archivo audiovisual. Algunos títulos han ingresado a la web.

Grabación de audioguías de la exposición permanente en inglés y castellano y nueva interfaz

Se realizó la grabación y la edición en castellano e inglés de todos los textos de vitrinas de la exposición permanente del Museo para ser incluidos en la sección audioguías del sitio web.

Se diseñó una nueva sección de audioguías que incluye, además de francés y portugués, los idiomas castellano e inglés. Se diseñó un sistema de *play list* que puede ser escuchado y descargado en computadores y teléfonos inteligentes, acompañado de fotografías de las vitrinas correspondientes para su fácil identificación.

ARCHIVO AUDIOVISUAL

Mantenimiento mensual del sistema digital del archivo audiovisual

Mantenimiento computacional, revisión de procesos, arreglo de errores. Esto lo hace la empresa Adaptus, quienes diseñaron el sistema digital de archivos.

Gracias al trabajo de una alumna en práctica de la carrera de Antropología, se ordenó el material nuevo y se ingresaron al sistema doscientos nuevos videos.

Indexación de metadata del archivo sonoro y de videos

Año a año se reciben gran cantidad de materiales nuevos debido a la llamada que hacemos para la muestra Cine+Video Indígena en conjunto con la Cineteca Nacional. Este material debe ser ordenado, indexado e ingresado tanto al sistema mecánico de la biblioteca como al sistema digital.

El archivo sonoro del Museo reúne la sistematización de las grabaciones de audio realizadas durante más de veinte años por investigadores del Museo. Este material (alrededor de tres mil *tracks* que reúnen quinientas horas de grabaciones), está siendo actualizado en su metadata lentamente. Es un trabajo que requiere mucho tiempo y dedicación, que solo puede ser hecho por quienes realizaron las grabaciones.

Organización del traslado de servidor audiovisual y terminales a nuevas dependencias de la biblioteca

El sistema de archivo digital consta de un servidor propio y seis terminales de computación para el usuario. El servidor está continuamente encendido y necesita de un ambiente de temperatura idóneo para trabajar en buenas condiciones. Debido a esto, en la biblioteca instalamos una pecera con aire acondicionado. Como parte del proyecto Chile antes de Chile, la biblioteca se cambió a nuevas dependencias. Junto al encargado de computación del museo y la firma Adaptus se vieron las posibilidades para el traslado de los equipos a la nueva biblioteca del Museo.

Asistencia en la búsqueda de material fotográfico para libro anual del Museo y para catálogo nueva exposición

Los libros que el Museo edita necesitan de bastante apoyo fotográfico. El área audiovisual mantiene un archivo grande de fotografías de piezas y del quehacer del

Museo en general. Parte de este material aún no ha sido ingresado al archivo digital por lo que debe ser buscado manualmente. La organización completa del archivo fotográfico es aún una tarea pendiente.

EXPOSICIÓN CHILE ANTES DE CHILE

Se realizaron nuevas animaciones y videos para acompañar algunas vitrinas de la exposición. Entre ellos: María Teresa Curaqueo. Una tejedora mapuche; Música y ritualidad mapuche y animación Gorro turbante.

Finalmente se decidió no incluir videos ni animaciones en la exposición, pero estos serán subidos al mini sitio de la exposición, una vez que esté inaugurada.

Registro fotográfico de maquetas de vitrinas

Se realizó el registro fotográfico de la confección de las maquetas de las vitrinas de la exposición. Al estar el museógrafo viviendo en Londres esto se tornó muy importante.

AMPLIACIÓN MUSEO

Registro fotográfico y de video (parcial) de la construcción

Se hizo un registro parcial de video y fotografía de las diversas etapas de construcción del nuevo Museo, así como de los quehaceres del equipo de trabajo del Museo en las actividades involucradas con el proyecto Chile antes de Chile. Trabajos de curaduría y conservación en el armado de vitrinas, trabajos de conservación con la nueva colección, armado de montajes para la exhibición, postura de nuevas vitrinas, etc.

7ª MUESTRA CINE VIDEO INDÍGENA

Organización y curaduría de la 7ª Muestra Cine Video Indígena, en conjunto con la Cineteca Nacional, realizada entre el 20 y el 28 de junio en el Centro Cultural La Moneda

La muestra reúne 83 trabajos audiovisuales relativos al mundo indígena americano, que han sido distribuidos en distintas secciones:

Selección 2013

34 trabajos que fueron seleccionados a partir de la respuesta a la convocatoria de esta muestra. Se proyectarán realizaciones de Chile, Brasil, México, Perú, Colombia, Ecuador, España y Canadá.

Muestra CLACPI

Una selección de 11 trabajos premiados en distintos festivales del CLACPI, Coordinadora de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas.

Archivo mapuche

18 trabajos audiovisuales sobre el mundo mapuche, desde las primeras realizaciones en 1950 hasta el 2007.

Cine para niños

Una sección especialmente dedicada a los niños que reúne 16 animaciones.

Retrospectiva Francisco Huichaqueo

Trabajos de este joven audiovisualista mapuche.

EDUCACIÓN

Rebeca Assael Mitnik

Durante el período en que nuestra institución comenzó las obras de ampliación, se gestó un equipo para elaborar una propuesta educativa acorde a la nueva realidad del Museo.

El enfoque se centró en:

- 1.- Consolidar la atención hacia el público que nos ha visitado a lo largo de nuestra trayectoria. Para este propósito se solicitó la asesoría de María José Mena, quien realizó un estudio y sistematizó la experiencia educativa del Museo para contar con un documento base con miras al futuro.
- 2.- Abrimos nuevas instancias educativas basadas en el modelo de “talleres” para provocar una experiencia museológica en la cual se integren de manera vivencial los conceptos de patrimonio e identidad.
- 3.- Trabajamos en ampliar nuestra oferta educativa de manera inclusiva con el fin de democratizar nuestra exhibición a todo tipo de audiencias, especialmente al público discapacitado. Para ello, formamos parte de una experiencia ‘inmersiva’ en el GAM para obtener las mejores conclusiones de diseño.
- 4.- Se trabajó conjuntamente con el equipo de ZIM ayudando a que los contenidos de la sala didáctica estuvieran en el marco de los diseños de Curaduría.
- 5.- Trabajamos desde todas las perspectivas posibles para crear una propuesta sólida en temas educativos desde la pre-básica hasta la enseñanza superior en “Chile antes de Chile”.

Segmento escolar	Tema educativo a tratar:	Pieza destacada o conjunto (al 26/03/2013)
Pre-básica	Arte: La música como expresión de arte	11.2.- Música y Sikura aymara 19.- Flautas de “chino” y de piedra 23.2.- Danza y juego
	El cuerpo humano	1.1.2.- Jarros humanizados Inka 22.1.- Mujeres pétreas
	Animales	Transversal: felinos, aves, camélidos presentes en diversos temas curatoriales
1° Ciclo Básico	Arte: Simetría	15.- Diagueta Simetría
	O bien, atuendo	9.- Vestimenta prehispánica del Norte Grande 10.-Vistiendo la cabeza
	Matemáticas	1.2.1.- Quipu
2° Ciclo Básico	Arte: platería, ornamentación	12.- platería aymara 24.- platería mapuche
	El festejo y la celebración	6.- Chicha
	Tecnología: textil /cestería	8.-Cestería y primeros textiles
Enseñanza Media	Arte: tradición, resistencia y adaptabilidad	4.- Cerámica del desierto
	Chamanismo	5.-Complejo alucinógeno 23.1.-Machi, rewe

	Muerte	2.-Momias chinchorro 23.3.-Chemamules
--	--------	--

DOCUMENTACIÓN

Biblioteca: Marcela Enríquez Bello
Isabel Carrasco Paineofil

BIBLIOTECA

Durante el 2013, con el Museo aún cerrado por la remodelación, la biblioteca siguió funcionando hasta el mes de noviembre, fecha en que se trasladó a un nuevo espacio en el piso -1 del edificio del Museo, razón por la cual estuvo cerrada los dos últimos meses del año.

La colección aumentó ingresando material por canje, compra y donación, alcanzando un volumen de 8.583 registros bibliográficos.

Ingresos

- 90 libros (3 por compra, 27 por canje y 60 por donación).
- 45 títulos de revistas, 63 volúmenes de revistas (todos por canje).

Estadísticas

Usuarios atendidos:	2.442
Número de socios nuevos:	89
Número de renovaciones:	73
Servicio de fotocopias a socios:	17.094
Número de búsquedas temáticas:	102
Libros MChAP vendidos:	71
Bolsas ecológicas vendidas:	75

Servicio informativo

Al igual que años anteriores el Informativo Mensual de la Biblioteca se envió por correo electrónico a los socios de la biblioteca y se subió al sitio web cada dos meses.

OTROS

De abril a julio se realizó el curso "Arte Textil: Historia y Sociedad", los días miércoles de 18.30 a 21.30 hrs., con una gran convocatoria y muy buenos resultados.

La biblioteca continuó a cargo de la venta de las publicaciones del Museo.

PLANES GENERALES PARA 2014

El gran desafío del Museo para la etapa 2014-2015 es aprovechar su renovación y la exposición mediática que como consecuencia ha tenido, para hacer frente a una nueva etapa que lo fortalezca y proyecte hacia el futuro. Con este objeto, el Comité Ejecutivo ha dispuesto que se haga una planificación estratégica a mediano y largo plazo, fijándose metas y objetivos reales y determinando los requerimientos de cada uno y cómo hacerles frente. Esta planificación deberá ser una labor interna que lidere la gerencia junto al personal de la institución y el Comité Ejecutivo.

Dentro de los temas que deberá abarcar esta planificación hay decisiones importantes involucradas, como por ejemplo, cuál va a ser el papel de curaduría dentro del Museo: si la institución requiere un equipo de investigación que aporte al conocimiento o una curaduría que esté al servicio de las colecciones y las exhibiciones. Otro punto fundamental es el mejoramiento de sueldos del personal y una planificación de su renovación, teniendo en cuenta que la mayoría de los funcionarios tiene más de 20 años en la institución.

Otro de los aspectos que debe contener esta programación es un plan activo y propositivo para relacionar al Museo con los diferentes públicos y audiencias, de modo de servir a la comunidad en los temas que le competen y que sean de relevancia para la ciudadanía. Especial énfasis en este plan de fidelización será el cuidado de la relación de la institución con la I. Municipalidad de Santiago y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que dan soporte al Museo y que este debe retribuir, poniéndose a disposición de las necesidades de la comuna y el país.

En otro plano, el Museo debe renovar sus actividades después de más de dos años en que, si bien estuvo cerrado al público, tuvo un intenso movimiento interno. Se deben reanudar las actividades expositivas, de difusión, editoriales, etc.

Proyectos importantes que se están elaborando son una extraordinaria exhibición de textiles de la cultura Paracas, provenientes de los fondos del Museo de Antropología e Historia del Perú, en colaboración con el Ministerio de Cultura de ese país, una exhibición de colecciones de gorros precolombinos del Museo en Roma con itinerancia en otros países de Europa, bajo patrocinio del Ministerio de Relaciones Exteriores y en especial con la Embajada de Chile en Italia. También se realizará una exposición en el Museo de Artes Visuales de Santiago sobre arte mapuche, con colecciones del Museo.

Durante el período 2013 hubo una intensa actividad editorial que se verá reflejada en el año siguiente. Se prepararon los libros: *Mar de Chile*, auspiciado por Banco Santander; *Chile Milenario*, financiado por Banco de Chile, y *Pluma de pajarito*, libro infantil de tradiciones y mitos.