Fiesta andina, archivo fotografico del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Uniéndose a la celebración del Día del Patrimonio Cultural 2015, el Museo proyectará durante toda la jornada videos pertenecientes a su Archivo de Patrimonio inmaterial.

10 hrs.

QUILAMA, ENTRE EL CIELO Y LA MAR

En la caleta de Ventanas, zona central de Chile, vive Luis Galdames (Quilama), pescador tradicional y alférez de los bailes chinos. Por medio de él, este documental nos habla sobre la relación de los pescadores y el mar, los problemas que vive actualmente la pesca tradicional, y la contaminación que sufre el lugar. Nos muestra además la fuerza de la tradición de los bailes chinos y la función del alférez, mediador entre los hombres y las divinidades, y portador del poder de sanación a través del canto.
2003. 55 min.
Realización: Claudio Mercado y Gerardo Silva.
Producción: Fondart, Museo Chileno de Arte Precolombino, Chimuchina Records, Sello Rojo.

11 hrs.

NUBE DE LLUVIA

Documental realizado en Iquique y en el altiplano de la Primera Región de Chile, que muestra aspectos de la realidad del pueblo aymara, con una mirada centrada en el discurso femenino y en un antiguo ritual para pedir aguas de lluvia. Este ritual comprende la llevada de agua de mar hacia el altiplano, con sus diversas paradas rituales, y su ceremonia final en la cumbre de un cerro, días antes de la entrada de Carnaval.
1989. 54 min.
Realización: Patricia Mora.
Producción: Ñipa.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Gobierno de Chile

12 hrs.
LA CAÑA CON CHOCLO. HISTORIAS PIRCANAS
Chosto Ulloa y Santos Rubio, cantores a lo poeta, guitarroneros, contadores de historias y profundos filósofos, mantuvieron y difundieron el toque del guitarrón en Pirque, Chile central, a finales del siglo XX. Criados a la antigua, sin saber leer ni escribir, guardaban en su memoria versos, cantos y la historia del valle. Trescientas horas de filmaciones, diez años de registro y aprendizaje, cientos de fragmentos de vidas que se transforman hoy en un archivo patrimonial.
2015. 76 min.
Realización: Claudio Mercado y Gerardo Silva.
Producción: Museo Chileno de Arte Precolombino, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chimuchina Records.

13.30 hrs.
BUSCANDO A ISLA DE PASCUA, LA PELÍCULA PERDIDA
El hallazgo de unos rollos de película comprados en un mercado persa de Valparaíso da cuenta que se trata de registros de la película desaparecida del cine chileno "Isla de Pascua", filmada en 1961 por Jorge Di Lauro y Nieves Yankovic. Una arqueóloga y una restauradora de cine deciden emprender un proyecto para recuperar el material faltante de la película y mostrarlo en la isla.
2015. 60 min.
Dirección: Carmen Brito.
Producción: Andrea Seelenfreund.
Financiamiento: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

14.30 hrs.
LOS ONAS, VIDA Y MUERTE EN TIERRA DEL FUEGO
Documental sobre la vida de la última generación del pueblo ona. Muestra desde el antiguo modo de vida, la economía, los ritos y los cantos, hasta la ruptura y la desaparición de este grupo tras la colonización europea.
1977. 50 min.
Realización: Ann Chapmann – Ana Montes – Jorge Preloran.
Producción: Comité Argentino del Film Antropológico.

15.30 hrs.
MACHI EUGENIA
Vídeo realizado en Collahue (IX Región), que muestra momentos muy intensos de un rito de curación chamánico, en el que se aprecia el importante rol que juega la música en la obtención del estado de trance necesario para poder conocer la enfermedad del paciente. La Machi Eugenia relata aspectos de su vida y la importancia de las plantas en la medicina tradicional mapuche.
1994. 30 min.
Realización: Felipe Laredo – Gunvor Sorli.
Producción: 21 Audiovisuales – SODECAM.

16 hrs.
SAN PEDRO DE ATACAMA: MÚSICA Y BAILE A LO SAGRADO
Mientras el pueblo de San Pedro de Atacama se prepara para celebrar la fiesta patronal, don Germán construye un tambor. Durante tres días los bailes religiosos de los ayllus de San Pedro desplegarán su música y danzas, fruto de la mezcla de las tradiciones ancestrales del pueblo y elementos tomados de los españoles. Por medio del testimonio de músicos y bailarines se entretejen la memoria y la identidad de una cultura viva.
2008. 48 min.
Realización: Mauricio Pineda.
Producción: Etnomedia.

16.50 hrs.
CANTANDO ME AMANECIERA
El guitarrón es un instrumento único en el mundo, inventado en Chile central durante 1700 o 1800. Este instrumento de 25 cuerdas ha sido usado para acompañar el canto a lo humano y a lo divino. Fragmentos de las vidas de cinco guitarroneros pircanos (localidad Pirque) van tejiendo una trama que devela distintos aspectos relacionados al canto a lo divino: versos, entonaciones, toquíos, rituales, enseñanza y aprendizaje, tradición y modernidad. Este documental es resultado de ocho años de investigación, lo que permite que tenga momentos de gran intimidad y espontaneidad.
2007. 60 min.
Realización: Claudio Mercado y Gerardo Silva
Producción: Chimuchina Records, Sello Rojo.

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO
Ilustre Municipalidad de Santiago
Consejo Nacional de Cultura y las Artes

VIDEOS PATRIMONIALES
Domingo 31 de mayo de 2015
Sala Fundación Andes
10 a 18 horas