MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

Taller en el Museo Precolombino

Taira: de la piedra al barro

Profesores:
Varinia Varela Guarda, Arqueóloga
María Jesús Tardones Villanueva, Ceramista y Restauradora
Ignacio González Correa, Ceramista y Músico

Cupos: 15 personas (máximo)

Dirigido a: Este taller está orientado a un público interesado por el conocimiento de la tecnología alfarera y la iconografía precolombina. Es aconsejable poseer conocimientos básicos o experiencias previas del oficio alfarero pero no es pre-requisito. Público general desde 15 años.

Fechas y horarios: desde el sábado 14 de abril al sábado 5 de mayo, de 10:00 a 13:00.

Duración: 4 sesiones.

Valor: $83.000

Incluye: materiales y quema de los trabajos realizados, inscripción a la biblioteca del Museo por un año y certificado de participación.

Inscripciones: https://goo.gl/forms/yYzMD8pxaXtRq5lZ2

Consultas: Carla Díaz al correo cdiaz@museoprecolombino.cl

Reseña:

El arte rupestre como manifestación artística y sistema de comunicación ha sido un tema cautivador para muchos investigadores, especialmente para aquellos asociados a la arqueología y la historia del arte. Existen distintas expresiones dentro de este arte: las pictografías, los petrograbados o petroglifos y los geoglifos. Cada una de estas expresiones utiliza como elemento primordial la piedra con sus colores, texturas y relieves e incorpora elementos lineales, figurativos, color, luz y sombra a través de los pigmentos. En este taller haremos un paralelo entre las técnicas del arte rupestre de Taira con las técnicas decorativas cerámicas. A través de la iconografía registrada en este sitio arqueológico estudiaremos los pigmentos utilizados para la pintura del arte rupestre y su uso en engobes cerámicos, además del color como símbolo. Veremos también cómo se traduce la técnica del grabado sobre piedra en técnicas cerámicas como el esgrafiado. También las texturas y relieves de la piedra con las técnicas de pastillaje e impresiones sobre la pasta arcillosa. Trabajaremos la iconografía y las técnicas de pintura y grabado sobre placas de arcilla, haciendo un paralelo entre la pared rocosa de Taira y el soporte cerámico.

Taira se encuentra en la vertiente oriente del cañón del río Loa, en su curso superior, a 3150 msnm en la región cordillerana de la provincia de Antofagasta. Durante 30 años ha sido investigado por el doctor en arqueología José Berenguer, curador de la exposición "Taira, el amanecer del arte en Atacama". El sitio tiene 23 paneles de arte rupestre, todos de toba volcánica de color rosado amarillento. Las técnicas principales empleadas en su arte son la pintura y el grabado. El grabado se hacía despejando la corteza y las pátinas de la piedra por medio del picoteo y el raspado. Para la pintura se aplicaron minerales en polvo, molidos y fijados con alguna sustancia oleosa. El color más utilizado es el rojo en distintas tonalidades y en algunos puntos específicos el blanco y el amarillo. Fue muy común combinar el grabado y la pintura en una misma figura.

Los pigmentos minerales utilizados para la creación de los paneles en Taira son los mismos utilizados hoy en día en la fabricación de distintos materiales cerámicos. En el taller veremos qué minerales generan qué colores, y formularemos engobes para aplicar distintas técnicas decorativas, como esgrafiado, mishima y estarcido.

El equipo de trabajo de este taller combina amplia experiencia proveniente de diferentes ramas, como la arqueología, el arte precolombino y específicamente del oficio alfarero, lo cual permite contar con un marco sólido para una buena dirección y control en los resultados.

Objetivos:

- Aprender sobre la iconografía del sitio arqueológico de Taira.
- Conocer distintas técnicas decorativas utilizando engobes.
- Inspirar la creación propia e individual a través del conocimiento técnico e iconográfico de los paneles de Taira y el uso de engobes.

Programa:

Clases teórico expositivas

1) Taira: arte rupestre en el Loa

Clases Prácticas

1) Visita a la exposición "TAIRA: el amanecer del arte en Atacama"
2) Fabricación de engobes
3) Demostración de técnicas decorativas: pastillaje, pintura, esgrafiado, mishima y estarcido.
4) Realización de placas cerámicas y elección de motivos para aplicar.
5) Aplicación de iconografía y técnicas decorativas.
6) Quema realizada en taller externo.

Referencias Bibliográficas:

- Berenguer, José. "El evanescente lenguaje del arte rupestre en los Andes atacameños". 1999. En: Arte rupestre en los Andes de Capricornio. J. Berenguer y F. Gallardo editores. Págs 21-30. Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Berenguer, José. "Taira, el amanecer del arte en Atacama". Catálogo de exposición. 2017. Museo Chileno de Arte Precolombino. 115 páginas.

Sistema de pago: Transferencia electrónica
Banco: Banco de Chile
Cta. Corriente: N°15929065-01
Rut: 70612800-k
Nombre: Fundación Familia Larraín Echenique

La inscripción requiere el pago anticipado del 100% del taller o un 50% en un primer pago para la reserva del cupo y el 50% restante se cancela hasta dos días antes del inicio del curso a través de transferencia o depósito bancario. De no asistir, avisando con máximo tres días de anticipación, se devolverá el 100% abonado menos un 20% por concepto de gastos de materiales y administrativos.

El Museo Chileno de Arte Precolombino se reserva el derecho de modificar o suspender la actividad, en cuyo caso, se devuelve el 100% de lo abonado.