

INFORME DE ACTIVIDADES

Museo Chileno de Arte
Precolombino

Ministerio de las Culturas, las
Artes y el Patrimonio

Octubre - Diciembre 2021

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
I. PROGRAMAS PROPIOS.....	4
II. PROGRAMAS/EJES TRANSVERSALES – ORGANIZACIÓN COLABORADORA.....	6
III. GLOSA 04.....	8
IV. OTRAS ACTIVIDADES	8

INTRODUCCIÓN

El Museo Chileno de Arte Precolombino se propone difundir, investigar y educar al público acerca de la identidad americana, acercándolo a sus raíces precolombinas a través de exhibiciones, mediación, publicaciones, archivos audiovisuales patrimoniales, actividades de extensión, página web, redes sociales, entre otros. Para ello cuenta con una colección de más de 10.000 obras de artes precolombinas y etnográficas, además de archivos documentales de América y especialmente de Chile. Cuenta con personal especializado, quienes conservan y restauran las colecciones, las que son exhibidas en exposiciones permanentes y transitorias. La mantención de las salas permanentes es una de las tareas primordiales.

Se destaca el área de educación, que recibe gratuitamente a establecimientos educacionales atendidos por mediadores especializados.

Todas las actividades tienen como objetivo conectar a las personas con las raíces indígenas de Chile y América.

A continuación se describen las actividades realizadas por el Museo durante el tercer trimestre del año 2021, tanto las comprometidas en el convenio, como otras actividades.

I. PROGRAMAS PROPIOS

1) EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN

a) Talleres relacionados con técnicas patrimoniales (2)

Durante el año 2021 se han realizado 4 talleres relacionados con técnicas patrimoniales.

Todos los talleres fueron rendidos en informes anteriores.

b) Visitas mediadas público general y/o estudiantes (15)

Durante el año 2021 se realizaron 27 visitas mediadas con un total de 610 beneficiarios.

Estas visitas fueron rendidas en informes anteriores.

c) Actividades de mediación (84)

Durante el año 2021 se realizaron 319 actividades de mediación desde enero a septiembre.

La totalidad de las actividades de mediación fueron rendidas en los informes anteriores.

2) EXPOSICIONES PERMANENTES Y TEMPORALES

a) Conservación de exposiciones permanente (3)

A continuación se detalla el trabajo mensual del área de colecciones y el trabajo en las exposiciones permanente:

- Chile antes de Chile
- América Precolombina en el Arte
- Sala textil

- a. En **Sala Chile Antes de Chile** se revisan las salas a diario y se intensifican los chequeos los días en que se recibe público.

- b. **América Precolombina en el Arte:** Durante el cuarto trimestre se continuó con las 3 revisiones semanales y la mantención de la exhibición permanente en las 6 salas del 2do piso, trabajo que consiste principalmente en la revisión e inspección periódica de todas las salas de exhibición. La limpieza de objetos en exhibición, sellado de vitrinas, medición y monitoreo de temperatura y humedad relativa.
- c. **Sala textil:** Se continuó con la investigación del proyecto “Arte Plumario en los textiles precolombinos”. Las investigadoras se ubicaron en esta sala, ya que es allí donde están varias de las piezas a investigar.

3) CONSERVACIÓN, RESGUARDO Y DIFUSIÓN DE COLECCIONES

- a) **Recibir a grupos de visitantes de diversas procedencias (investigación, grupos indígenas, público general, entre otros) y se pondrán a su disposición las colecciones y su documentación para conocimiento y estudio (5)**

Durante 2021 se recibieron a 14 grupos de visitantes a quienes se pusieron a disposición la colección del Museo para su documentación y/o estudio.

Los grupos que visitaron al Museo fueron rendidos en los informes anteriores.

4) ARCHIVO PATRIMONIO INMATERIAL

- a) **Realización de clips audiovisuales (5)**

Durante el 2021 se han realizado un total de 11 clips audiovisuales, rendidos en los informes anteriores.

5) INVESTIGACIÓN, CURADURÍA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

- a) **Edición y publicación del Boletín de Arte Precolombino (2)**

En junio se lanzó el Boletín Museo Chileno de Arte Precolombino Volumen 26, número 1, rendido en el informe anterior.

Durante diciembre de 2021 se lanzó el número 2 del Boletín Volumen 26 en formato digital.

Se encuentra disponible en el siguiente enlace:

<https://boletinmuseoprecolombino.cl/home/>

II. PROGRAMAS/EJES TRANSVERSALES – ORGANIZACIÓN COLABORADORA

1) DESCENTRALIZACIÓN/DESCONCENTRACIÓN

a) Talleres para establecimientos educacionales en escuelas rurales y de regiones distintas a la Metropolitana (5)

Durante el año 2021 se realizaron 11 talleres para establecimientos educacionales de regiones distintas a la Metropolitana. Todos estos talleres fueron rendidos en informes anteriores.

2) PÚBLICOS/BENEFICIARIOS PREFERENTES

a) Talleres a Organizaciones de Adultos Mayores (2)

Durante el mes de marzo se realizó un (1) taller de los tres comprometidas para la Oficina del Adulto Mayor:

El taller Chile antes de Chile: el poder de los ancestros, es una experiencia educativa diseñada especialmente para el público adulto mayor que busca profundizar, a través de actividades con las piezas de los pueblos originarios del territorio chileno, la mirada de los participantes en torno al significado de los ancestros, su rol, presencia e identidad en nuestro presente y vida cotidiana. Para ello trabajamos con el patrimonio de las Culturas Chinchorro, Arica, Diaguita y Mapuche, en un diálogo y hacer constante en torno a las vivencias de nuestros participantes.

Durante el cuarto trimestre se realizó el taller **Actualización de contenidos artísticos y patrimoniales en Museo Chileno de Arte Precolombino para adultos mayores de la AChGS:**

El área de Educación del Museo, con el objetivo de potenciar las iniciativas laborales emprendidas por adultos mayores que participan en la Asociación de Guías de Turismo de Santiago, realizó un curso de cuatro sesiones en el que se ofrecieron herramientas educativas actualizadas para su desempeño en el acompañamiento de turistas.

Cantidad de participantes: 22

Se adjunta carta de participación.

b) Visitas mediadas para estudiantes de Enseñanza básica y/o media (5)

Durante 2021 se realizaron 26 visitas mediadas para estudiantes de Enseñanza básica y media.

Estas visitas fueron rendidas en informes anteriores.

c) Cuadernillos pedagógicos asociado a las rutas de mediación (2)

Durante el mes de diciembre se lanzaron los cuadernos familiares *Sabores de América Precolombina* y *Identidad y poder del vestuario*.

Se encuentran en el siguiente link:

<http://precolombino.cl/wp/wp-content/uploads/2022/01/Sabores-de-America-v1.pdf>

<http://precolombino.cl/wp/wp-content/uploads/2022/01/Identidad-y-Poder-del-Vestuario-v1.pdf>

d) Talleres o visitas online para públicos en situación de vulnerabilidad (2)

Se han realizado durante el año 2021 3 visitas para públicos en situación de vulnerabilidad. Estas visitas se rindieron en informes anteriores.

3) CULTURA DIGITAL

a) Conversaciones, Charlas y cursos para público general sobre culturas precolombinas y/o pueblos originarios o temáticas relacionadas a la gestión de museos (5)

Durante el año 2021 se realizaron 18 instancias de conversación, charlas y cursos para público general.

Estas actividades fueron rendidas en informes anteriores.

b) Publicación digital de libro editado por el Museo Precolombino (1)

En diciembre de 2021 se lanzó el libro *Caminos del Agua: Los Ríos de Chile*, el cual se encuentra disponible para descarga gratuita en el sitio web del Museo Precolombino.

Enlace:

<https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2021/12/Caminos-del-agua.pdf>

Cantidad de visitas: 149 usuarios

III. GLOSA 04

ACCIONES EN ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y/O EN LAS COMUNIDADES PRÓXIMAS A ELLOS

a) Realización de visitas mediadas en establecimientos de educación pública (5)

Durante el 2021 se han realizado 6 visitas mediadas con un total de beneficiarios de 159. Estas actividades se rindieron en informes anteriores.

IV. OTRAS ACTIVIDADES

1) CURSOS MUSEO PRECOLOMBINO

En una nueva búsqueda por conectar con las audiencias de Chile y el mundo, el Museo Chileno de Arte Precolombino lanzó durante septiembre cursos teóricos para interesadas e interesados en conocer más acerca del arte y el patrimonio de América precolombina.

Son cursos online vía Zoom para todo público con clases expositivas con rondas interactivas de preguntas, comentarios y discusiones en cada sesión.

a) La provincia Incaica del Mapocho

El curso da a conocer los principales resultados obtenidos en el estudio de la interacción entre la población local de los valles de Mapocho y Maipo con el Estado Inca, ocurrida aproximadamente entre los años 1400 y 1541 d.C. El énfasis estará puesto en entender cómo estaban organizados política y económicamente estos valles a la llegada de la expedición conquistadora de Pedro de Valdivia y cuál fue la infraestructura existente que utilizaron los castellanos para fundar la ciudad de Santiago. En otras palabras, comprender el real aporte indígena al inicio del proceso de consolidación del Reino de Chile. La

investigación fue realizada por un equipo interdisciplinario de profesionales que incluyó arqueólogos, historiadores y un geógrafo quienes utilizaron fuentes escritas y arqueológicas para fundamentar sus conclusiones.

Fecha: Del 2 al 16 de noviembre 2021

Participantes: 21

b) Arte americano a partir de encuentros y desencuentros. Siglo XVI-XXI.

Los contactos -pacíficos y violentos- entre pueblos es una constante a través de la historia. Este curso pretende reflexionar acerca de los contactos entre españoles y pueblos americanos en el siglo XVI y sus consecuencias en la cultura en general y el arte en particular como punto de partida de una historia que comienza con el así llamado Descubrimiento de América.

Fecha: Martes 23 de noviembre al 14 de diciembre

Participantes: 10

2) SEMINARIO DE EDUCACIÓN EN LOS MUSEO

El 10 y 11 de noviembre se realizó el seminario de Educación en Museos dirigido a educadores de museos y profesionales de la educación en sentido amplio, organizado por el Museo, por Fundación Olivo y el Servicio Nacional del Patrimonio. El evento fue difundido en el canal de Youtube tanto del museo como del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, alcanzando 448 vistas en total.

Más información sobre los contenidos en: <https://educacionemuseos.cl/>

3) EXPOSICIÓN TEMPORAL 40 AÑOS, 40 SIGLOS: COSAS QUE CUENTAN

A partir del 2 de diciembre, el Museo Chileno de Arte Precolombino presenta *40 años, 40 siglos: Cosas que cuentan*, una exposición que celebra las cuatro décadas que la institución ha dedicado al cuidado y difusión del arte de los pueblos originarios que habitaron y habitan América. Se trata de una muestra que incluye 188 piezas precolombinas e indígenas americanas, muchas de ellas nunca antes exhibidas, que nos invitan a conocer otras maneras de estar en el mundo.

Link de difusión: <https://museo.precolombino.cl/2021/12/20/40-anos-40-siglos-cosas-que-cuentan-la-exposicion-que-conmemora-las-cuatro-decadas-del-museo-precolombino/>

4) SELLO PRECOLOMBINO: UNA CARTA AL MEDIO AMBIENTE

Actividad educativa dirigida a niñas y niños de entre 7 y 11 años. La actividad contempló una dinámica lúdica con el patrimonio y las obras de arte

Fecha: 23 de octubre

Cantidad de participantes: 12

Link de difusión: <https://museo.precolombino.cl/2021/10/05/sello-precolombino-una-carta-al-medio-ambiente/>

5) CIERRE DE MESA REGIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Durante el mes de diciembre finalizaron las reuniones mensuales de coordinación de la Mesa Regional de Educación Artística que reúne a una veintena de instituciones culturales y artísticas. Se otorgó un certificado de participación al Museo y otro a la representante en las mesas.



La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), a través de su Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, en representación de la Mesa Ejecutiva de la Semana de la Educación Artística 2021, certifica la participación de

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

en la IX Semana de la Educación Artística "Transformar el presente, soñar el futuro" realizada entre mayo y octubre de 2021, y reconoce su valiosa contribución a esta celebración.

Claudia Uribe

CLAUDIA URIBE

Directora

Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe
(OREALC/UNESCO Santiago)

