

INFORME DE ACTIVIDADES

Museo Chileno de Arte
Precolombino

Ministerio de las Culturas, las
Artes y el Patrimonio

Julio - Septiembre 2021

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
I. PROGRAMAS PROPIOS.....	4
II. PROGRAMAS/EJES TRANSVERSALES – ORGANIZACIÓN COLABORADORA.....	9
III. GLOSA 04.....	14
IV. OTRAS ACTIVIDADES	14

INTRODUCCIÓN

El Museo Chileno de Arte Precolombino se propone difundir, investigar y educar al público acerca de la identidad americana, acercándolo a sus raíces precolombinas a través de exhibiciones, mediación, publicaciones, archivos audiovisuales patrimoniales, actividades de extensión, página web, redes sociales, entre otros. Para ello cuenta con una colección de más de 10.000 obras de artes precolombinas y etnográficas, además de archivos documentales de América y especialmente de Chile. Cuenta con personal especializado, quienes conservan y restauran las colecciones, las que son exhibidas en exposiciones permanentes y transitorias. La mantención de las salas permanentes es una de las tareas primordiales.

Se destaca el área de educación, que recibe gratuitamente a establecimientos educacionales atendidos por mediadores especializados.

Todas las actividades tienen como objetivo conectar a las personas con las raíces indígenas de Chile y América.

A continuación se describen las actividades realizadas por el Museo durante el tercer trimestre del año 2021, tanto las comprometidas en el convenio, como otras actividades.

I. PROGRAMAS PROPIOS

1) EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN

a) Talleres relacionados con técnicas patrimoniales (2)

Durante el tercer trimestre se realizaron 2 talleres relacionadas con técnicas patrimoniales, lo que se suman a los 2 realizados en el segundo trimestre, sumando un total de 4 talleres durante el año:

1. Modelando Figuras femeninas de las culturas precolombinas de América y Chile II

El Museo Precolombino en conjunto con Artesanías de Chile ofrecen un taller gratuito inspirado en la exposición temporal Mujeres: Ecos del pasado, voces de hoy. Este taller tiene por objetivo acercar a los y las participantes a los distintos estilos de modelado cerámico de figuras femeninas que se pueden encontrar en nuestra colección sobre diversas culturas de América y Chile. Las familias modelan en greda o plastilina réplicas de las piezas aprendiendo conceptos de estilo, color y significado de las formas.

Fechas y horarios:

1° sesión 17 de julio de 16 a 18 hrs.

Participantes: 21 personas

Programa:

<https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2021/06/Programa-Modelando-figuras-femeninas-II.pdf>

2. Crea tu Muñeca Chancay II

La cultura Chancay se desarrolló en la costa central del Perú después del siglo X de nuestra era, con su centro en los valles Chancay y Chillón. Esta cultura es especialmente conocida por su cerámica, manufacturas en madera y tejidos. En textiles destacan por el uso de diversas técnicas, colores y temáticas, trabajando en pelo de llama, algodón y plumas. Una de las expresiones textiles más conocidas y

fascinantes de la cultura Chancay son sus representaciones en volumen conocidas como “muñecas” generalmente asociados a contextos funerarios (tumbas). Las muñecas registran una asombrosa variedad, pudiendo distinguirse rasgos de género, edad y jerarquía. Algunas representan escenas cotidianas a escala de la vida de las personas y también se retratan animales, árboles cargados de frutos y aves y espacios arquitectónicos.

Fechas y horarios:

1° sesión sábado 24 de Julio de 11:00 a 14:00 horas

2° sesión sábado 31 de Julio 11:00 a 13:00.

3° sesión sábado 7 de Agosto de 11:00 a 13:00.

Participantes: 11 personas

Programa:

<https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2021/06/Programa-crea-tu-muneca-Chancay-II.pdf>

b) Visitas mediadas público general y/o estudiantes (15)

Durante el primer trimestre se realizaron 2 visitas mediadas

Durante el segundo trimestre se realizaron 19 visitas mediadas

Durante el tercer trimestre se realizaron 6 visitas mediadas

TOTAL ANUAL: 27 visitas mediadas

610 beneficiarios

1. Visitas a público general en línea

MES	ORGANIZACIÓN U OTRO	ASISTENTES
JULIO	Junta de Vecinos: Villa Jaime Ayzaguirre/Villa Nueva Quilin/Vicuña Mackenna Sur (Macúl)	5
	Organización Club deportivo, social y cultural Villa Los Industriales (Maipu)	10
AGOSTO	Fundación Familias Independencia (Independencia)	16
SEPTIEMBRE	Junta de vecinos Villa Los Troncos. Fund. De las Familias. (La Cisterna)	4

2. Visitas a estudiantes en línea

MES	ESTABLECIMIENTO	ASISTENTES
AGOSTO	Escuela Especial Tamarugal – 5to, 6to y 7mo básico. Taller Laboral 1 y 2 (Lo Espejo)	27
	Escuela básica Ema Díaz Sierra, 5to básico (San Ramón)	22

Se adjunta a este informe los medios de verificación de cada actividad correspondientes a imágenes de las actividades realizadas por la plataforma Zoom.

c) Actividades de mediación (84)

Durante el primer trimestre se realizaron 118 visitas mediadas a público general en donde asistieron un total de 953 personas.

Durante el segundo trimestre se realizaron 16 visitas mediadas a público general de manera presencial recibiendo a un total de 172 personas.

Durante el tercer trimestre se realizaron 176 visitas mediadas a público general de manera presencial, recibiendo a un total de 1.414 personas

Durante los meses de abril y junio el museo se mantuvo cerrado a público debido a las cuarentenas en la comuna de Santiago.

Para acceder a estas visitas mediadas, se debe realizar una inscripción previa al correo visitas@museoprecolombino.cl

Resumen de actividades de mediación 2021:

Enero: 24

Febrero: 58

Marzo: 36

Abril: 0

Mayo: 16

Junio: 9

Julio: 48

Agosto: 64

Septiembre: 64

TOTAL ACTIVIDADES MEDIADAS 2021: 319

Se adjunta a este informe las listas de inscripción de las personas que participaron de estas actividades durante el segundo trimestre.

Link de difusión:

<https://museo.precolombino.cl/2021/07/20/nuevos-horarios/>

2) EXPOSICIONES PERMANENTES Y TEMPORALES

a) Conservación de exposiciones permanente (3)

A continuación se detalla el trabajo mensual del área de colecciones y el trabajo en las exposiciones permanente:

- Chile antes de Chile
- América Precolombina en el Arte
- Sala textil

a. En **Sala Chile Antes de Chile** se revisan las salas a diario y se intensifican los chequeos los días en que se recibe público.

En Julio se continua con el trabajo de sacar de vitrina piezas que forman parte de la selección de la muestra 40 años y las que hay que se fotografiaron para el catálogo.



b. **América Precolombina en el Arte:** Durante el tercer trimestre se continuó con

las 3 revisiones semanales y la mantención de la exhibición permanente en las 6 salas del 2do piso, trabajo que consiste principalmente en la revisión e inspección periódica de todas las salas de exhibición. La limpieza de objetos en exhibición, sellado de vitrinas, medición y monitoreo de temperatura y humedad relativa.

- c. **Sala textil:** Se dio inicio a la investigación del proyecto “Arte Plumario en los textiles precolombinos” I. La investigadoras se ubicaron en esta sala, ya que es allí donde están varias de las piezas a investigar.

3) CONSERVACIÓN, RESGUARDO Y DIFUSIÓN DE COLECCIONES

- a) **Recibir a grupos de visitantes de diversas procedencias (investigación, grupos indígenas, público general, entre otros) y se pondrán a su disposición las colecciones y su documentación para conocimiento y estudio (5)**

Durante el primer trimestre se recibieron a 6 investigadores.

Desde julio de 2021 se suman X investigadores y estudiantes que trabajan con la colección del Museo:

- 1) Visita del investigador **Nicolas Lira** y el escultor **Pablo Concha** en relación al proyecto Fondecyt 11191146 investigador responsable Nicolás Lira “Tecnología de la madera en el sur de Chile: análisis de objetos, herramientas y artefactos de madera desde la dendro-arqueometría”. Analizaron las técnicas de manufactura y formas del tallado.
- 2) Se inicia investigación Proyecto Plumaria a cargo de **Paula Dittborn** y **María Eugenia Ruiz** de la Universidad Alberto Hurtado. Apoya Maria Jesus Tardones del MCHAP
- 3) Reanudación Proyecto Plateria Aymara de **Carolina Odone** y **Pablo Villalobos**, Fondecyt N° 11180437. Fotografían vaso wernagales, platos-kolkeplatos y un cacho.
- 4) Visita de **Marcelo Soule**, tejedor argentino, interesado en piezas trariwe para su reproducción. Se sacaron piezas relacionadas con las etnias del extremo sur para una visita de los invitados, pertenecientes a pueblos originarios, del Centro Cultural La Moneda en su exposición de “El ancho mundo: Magallanes. Aprox a su territorio”



Hasta septiembre de 2021 se han recibido a un total de 14 grupos de visitantes.

4) ARCHIVO PATRIMONIO INMATERIAL

a) Realización de clips audiovisuales (5)

Durante el 2021 se han realizado un total de 11 clips audiovisuales, rendidos en los informes anteriores.

5) INVESTIGACIÓN, CURADURÍA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

a) Edición y publicación del Boletín de Arte Precolombino (2)

En junio se lanzó el Boletín Museo Chileno de Arte Precolombino Volumen 26, número 1, rendido en el informe anterior.

II. PROGRAMAS/EJES TRANSVERSALES – ORGANIZACIÓN COLABORADORA

1) DESCENTRALIZACIÓN/DESCONCENTRACIÓN

a) Talleres para establecimientos educacionales en escuelas rurales y de regiones distintas a la Metropolitana (5)

Durante el tercer trimestre se realizaron 4 talleres para establecimientos educacionales de regiones distintas a la Metropolitana, con un total de 51 beneficiarios.

MES	ESTABLECIMIENTO	ASISTENTES
AGOSTO	Escuela Chipana, 3ro básico (Iquique)	21

	Liceo Juan Rusque Portal (Valparaíso)	8
SEPTIEMBRE	Liceo Juan Rusque Portal, 1ro y 2do medio (Valparaíso)	14
	Liceo Juan Rusque Portal, 3ro medio (Valparaíso)	8

2) PÚBLICOS/BENEFICIARIOS PREFERENTES

a) Talleres a Organizaciones de Adultos Mayores (2)

Durante el mes de marzo se realizó un (1) taller de los tres comprometidas para la Oficina del Adulto Mayor.

El taller Chile antes de Chile: el poder de los ancestros, es una experiencia educativa diseñada especialmente para el público adulto mayor que busca profundizar, a través de actividades con las piezas de los pueblos originarios del territorio chileno, la mirada de los participantes en torno al significado de los ancestros, su rol, presencia e identidad en nuestro presente y vida cotidiana. Para ello trabajamos con el patrimonio de las Culturas Chinchorro, Arica, Diaguita y Mapuche, en un diálogo y hacer constante en torno a las vivencias de nuestros participantes.

Durante el tercer trimestre no se han realizado actividades para Organizaciones de adultos mayores.

b) Visitas mediadas para estudiantes de Enseñanza básica y/o media (5)

Total de visitas mediadas realizadas de julio a septiembre: 18

Total de beneficiarios: 372

MES	ESTABLECIMIENTO	ASISTENTES
JULIO	Francisco Arriarán, 4to básico	28
	Francisco Arriarán	36
AGOSTO	Colegio Sagrados Corazones, Alameda, 7mo básico	19
	Colegio Dunalastair, 4to básico	5
	Colegio Dunalastair, 4to básico	3
	Escuela básica particular n63 Bélgica, 7mo básico	29

	Colegio Calicanto, 4to básico	16
	Colegio Calicanto, 4to básico	22
	Escuela Óscar Encalada Yovanovich	23
	Colegio Francisco Arriarán, 4to básico	36
	Liceo Estación Central, 2do básico	20
	Liceo Estación Central, 2do básico	22
	Liceo Experimental artístico, 2do básico	23
SEPTIEMBRE	Colegio Manuel Vicuña Larraín, 4to básico	17
	Colegio Manuel Vicuña Larraín, 4to básico	18
	Colegio Manuel Vicuña Larraín, 3ro básico	10
	Escuela D63 República de Colombia	25
	Escuela D63 República de Colombia, 7mo básico	20

c) Cuadernillos pedagógicos asociado a las rutas de mediación (2)

Pendiente

d) Talleres o visitas online para públicos en situación de vulnerabilidad (2)

El segundo trimestre se realizaron 3 visitas para públicos en situación de vulnerabilidad

3) CULTURA DIGITAL

a) Conversaciones, Charlas y cursos para público general sobre culturas precolombinas y/o pueblos originarios o temáticas relacionadas a la gestión de museos (5)

Durante el primer semestre se realizaron 11 conversatorios online para público general.

Durante el tercer trimestre se realizaron X conversatorios online para público general. Se detallan a continuación:

1) Descifrando la música precolombina: Instrumentos sonoros de Sudamérica

Tercer capítulo del programa “Descifrando la música precolombina: Instrumentos sonoros de Sudamérica” sobre sonajas de diversos materiales: metal, semillas, pezuñas, caracoles, picos de tucán, etc. Cada material tiene su sonido y cada sonido tiene su lugar en el mundo.

Con José Pérez de Arce, Rosalía Martínez y Claudio Mercado. Transmisión en vivo por Youtube.

22 de julio 19 hrs.

Visualizaciones: 342

Video: <https://youtu.be/HR7DJ1gq8qw>

2) Encuentro con las creadoras | Mujeres: ecos del pasado, voces de hoy

Conversación con Carla Díaz y Paulina Tranchino, quienes como parte del equipo del Museo fueron curadoras de Mujeres: ecos del pasado, voces de hoy. Conversación del detalles y objetivos de esta inédita exposición, que convocó a más de 70 mujeres en torno a las piezas femeninas del Museo Precolombino. Transmisión en vivo por Youtube.

30 de julio 19 hrs.

Visualizaciones: 90

Video: <https://youtu.be/990ZNEnc8xs>

3) Encuentros en el Precolombino: Poetas y guitarroneros de Chile central

Zoom in on Master es un programa desarrollado por el Instituto Intercultural de Estudios Musicales de Venecia, en que se explican y exponen distintas tradiciones musicales del mundo. Este cuarto capítulo está dedicado a los poetas y guitarroneros de Chile central.

La instancia será moderada por el etnomusicólogo Stefano Gavagnin, de Venecia, y Claudio Mercado, investigador del Museo Chileno de Arte Precolombino. La sesión incluye una conversación con los guitarroneros Roberto Carreño, Erik Gil y fragmentos de videos de archivo del Archivo Audiovisual del Museo Precolombino.

19 de agosto

Visualizaciones: 152

Video: <https://youtu.be/tZtqbDz7ccQ>

4) Descifrando la música precolombina: La maraka

Esta instancia contó con la presencia del musicólogo austriaco Bernd Brabec de Mori, uno de los exponentes importantes del actual giro ontológico en la antropología, José Pérez de Arce, Musicólogo autor del libro que se presenta por capítulos en este programa y Claudio Mercado, investigador del Museo

Chileno de Arte Precolombino.

25 de agosto 19 hrs.

Visualizaciones: 170

Video: <https://youtu.be/OWawTdNdRJE>

5) Encuentro en el Precolombino: (Re) Conociendo al pueblo Chango

Una conversación para aprender sobre el proceso de reconocimiento del pueblo Chango en la voz de sus comunidades. Participa el antropólogo de la Universidad Alberto Hurtado, Luis Campos, el curador jefe del Museo Precolombino, Benjamín Ballester, y los representantes del pueblo Chango, Luis Castro y Brenda Gutiérrez. Modera la curadora y arqueóloga del Museo Chileno de Arte Precolombino, Carole Sinclair.

26 de agosto 19 hrs.

Visualizaciones: 441

Video: <https://youtu.be/0uS2DvSSYml>

6) Descifrando la música precolombina: Cascabeles Prehispánicos

En este programa se revisó la extensa familia de cascabeles: cascabeles metálicos, de nueces, los grandes cascabeles de los guerreros moche, los cascabeles actuales que usan las machi mapuche, etcétera.

Los panelistas son José Pérez de Arce, musicólogo autor de “Instrumentos sonoros de sudamérica”, libro que estamos revisando por capítulos en este programa, Daniela La Chioma, historiadora y arqueóloga, y Claudio Mercado, musicólogo del Museo Chileno de Arte Precolombino.

22 de septiembre 19 hrs.

Visualizaciones: 201

Video: <https://youtu.be/leOoRpyJkg>

7) Primavera de diálogos: dualidad y renacer

Encuentro sobre las distintas voces sobre la primavera, su experiencia y el valor en la vida. Conversación con Antonieta Clunes, artista visual, Melisa Pont, cultora rapanui y Juan Huarancca, cultor quechua. Modera Gabriela Acuña, coordinadora pedagógica del área de Educación del Museo Chileno de Arte Precolombino.

30 de septiembre 17:30 hrs

Visualizaciones:118

Video: <https://youtu.be/AxGpH0zKwGY>

b) Publicación digital de libro editado por el Museo Precolombino (1)

Pendiente

III. GLOSA 04

ACCIONES EN ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y/O EN LAS COMUNIDADES PRÓXIMAS A ELLOS

a) Realización de visitas mediadas en establecimientos de educación pública (5)

Durante el primer semestre de 2021 se han realizado 6 visitas mediadas con un total de beneficiarios: 159

IV. OTRAS ACTIVIDADES

1) EXPOSICIÓN TEMPORAL MUJERES: ECOS DEL PASADO, VOCES DE HOY

Motivadas por los movimientos sociales del momento, las funcionarias de la institución decidieron sacar adelante esta exhibición donde el foco central es la representación

de la mujer en el arte precolombino y las voces de las mujeres de hoy que, desde sus diversidades, las interpelan o interpretan. Emprendieron la idea como una acción social participativa e invitaron a 72 mujeres de distintas esferas del país a expresarse a través de un conjunto de figuras femeninas precolombinas de las colecciones del Museo. Esto se tradujo en textos, pinturas, collages, ilustraciones, objetos y relatos audiovisuales creados a partir de las 47 piezas seleccionadas por las mujeres participantes. Las obras de las creadoras fueron exhibidas junto a las piezas precolombinas que fueron dispuestas en 10 grandes vitrinas ubicadas al centro de la sala Andes, en el Patio Sur del Museo.

La colección precolombina en exhibición abarca una temporalidad desde el 3000 a.C. al 1500 d.C. y pertenece a las culturas Arica y Diaguita, en Chile; Tlatilco y Maya,

en México; Nicoya de Costa Rica; Valdivia de Ecuador y Chancay de Perú, entre otras. En su mayoría son piezas hechas en cerámica, pero también hay algunas de piedra y metal.

FECHAS DE EXPOSICIÓN: 17 de diciembre 2020 al 31 de julio de 2021

Cantidad de visitantes: 917

Link de difusión: https://museo.precolombino.cl/2020/12/04/mujeres-milenarias-y-actuales-dialogan-en-la-nueva-exposicion-del-museo-precolombino/?fbclid=IwAR2UEtK5pHTUEmt1nPvQqp25GvJieJH8wYDpKuWD9_9TOtWJ-MPLqTyW31A

2) LANZAMIENTO TIENDA VIRTUAL

El 5 de julio de 2021 se lanzó la Tienda Virtual del Museo Precolombino, en donde se venden las publicaciones del Museo junto con otros productos.

Link a tienda: <https://tienda.precolombino.cl/>

Total de visitas al sitio web: 5.625

3) CINE+VIDEO INDÍGENA

El Museo Chileno de Arte Precolombino, el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas CIIR y la Muestra Cine+Video Indígena organizan la muestra audiovisual 2021, cumpliendo así con 15 años de trayectoria ininterrumpida en territorio nacional.

Esta muestra cinematográfica centrada en los pueblos originarios es una de las de mayor trayectoria y extensión que se realiza en Chile. Este año se exhibió en línea para todo el territorio nacional. Los filmes estaban disponibles gratuitamente desde la plataforma www.biblioquinoa.com entre el 20 y 27 de junio.

Fecha: Del 20 al 27 de junio

Link de difusión: <https://museo.precolombino.cl/2021/06/14/15o-muestra-de-cinevideo-indigena-se-realizara-en-linea-para-todo-chile/>

4) ESCUELA DIVERSA

La Escuela Diversa es un proyecto educativo impulsado por la Muestra Cine+Video Indígena junto al Museo Chileno de Arte Precolombino y el Centro de Estudios

Interculturales e Indígenas (CIIR) enfocada en entregar herramientas para la creación audiovisual a jóvenes de toda Latinoamérica.

En esa línea, semana a semana distintos docentes presentaron diversas temáticas vinculadas al registro, análisis y reflexión de la experiencia audiovisual, el trabajo en el territorio y el desarrollo de enfoque en el cine etnográfico.

Fecha: 4 de agosto al 8 de septiembre

Link de difusión: <https://museo.precolombino.cl/2021/08/23/tambien-puedes-ser-parte-de-la-escuela-diversa/>

5) CURSOS MUSEO PRECOLOMBINO

En una nueva búsqueda por conectar con las audiencias de Chile y el mundo, el Museo Chileno de Arte Precolombino lanzó durante septiembre cursos teóricos para interesadas e interesados en conocer más acerca del arte y el patrimonio de América precolombina.

Son cursos online vía Zoom para todo público con clases expositivas con rondas interactivas de preguntas, comentarios y discusiones en cada sesión.

a) Introducción al arte precolombino

Este curso permite valorar manifestaciones específicas del arte precolombino a través del conocimiento de su producción material en relación con las distintas cosmovisiones en que éste fue producido, así como también conocer algunas proyecciones de estas manifestaciones en obras del arte occidental del siglo XX.

Fecha: 27 de septiembre al 22 de noviembre de 2021

Participantes: 43